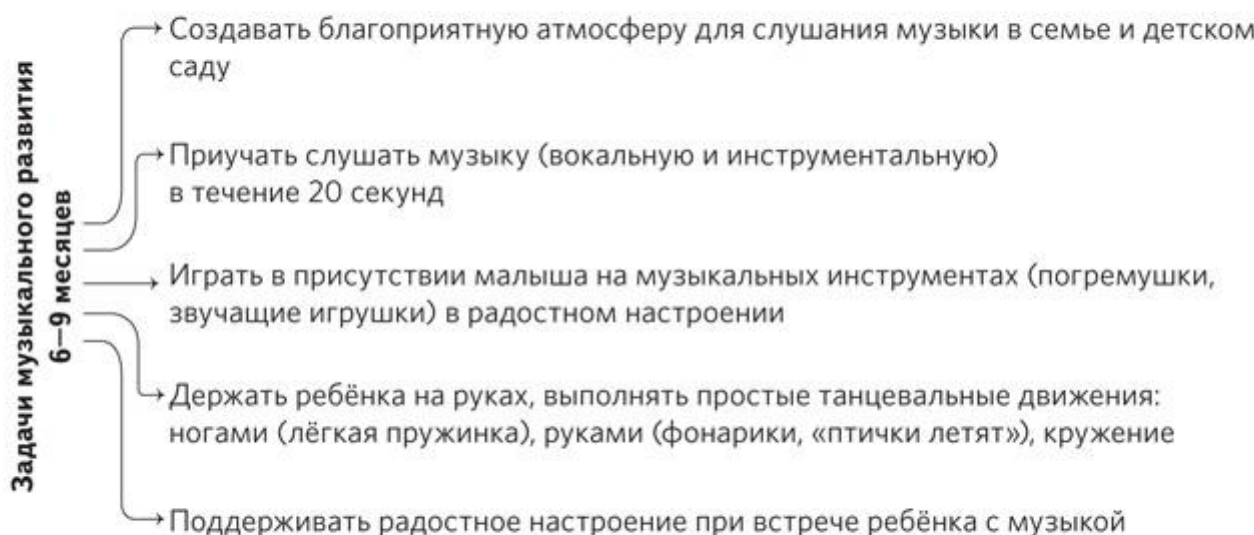


## Особенности развития ребёнка раннего возраста и задачи музыкального развития

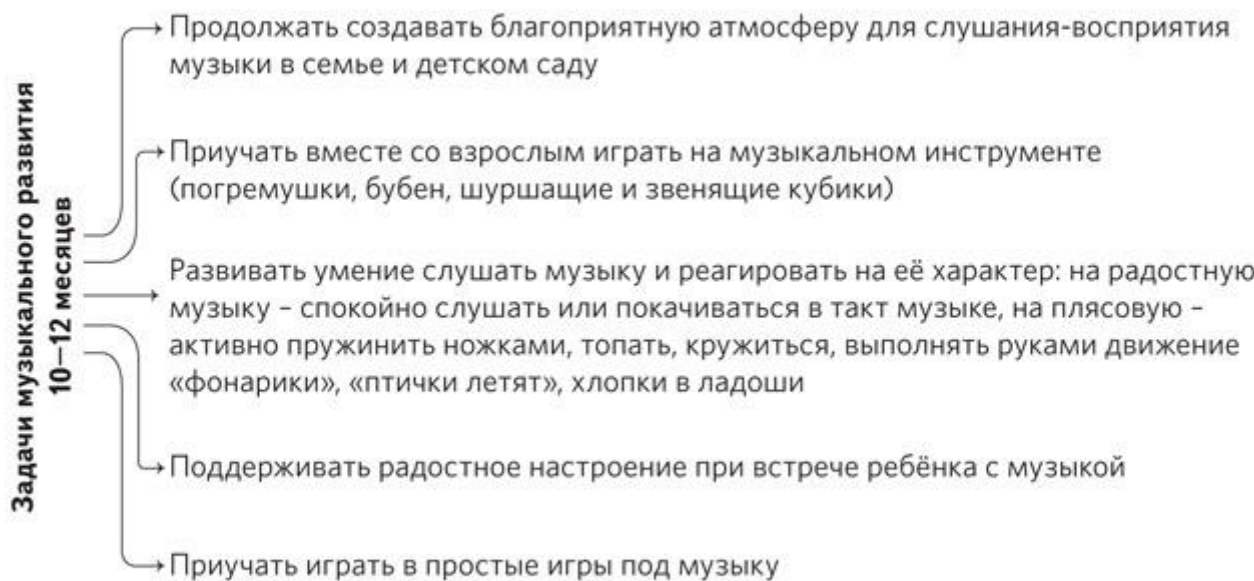
### 6–9 месяцев

В этом возрасте малыши уже пытаются самостоятельно сидеть, учатся ползать. Они могут сосредоточенно наблюдать за действиями взрослых, повторяют их. Если взрослые радуются – дети оживляются в ответ, если взрослые кричат или плачут – малыши устраивают истерику. Вот почему необходимо очень внимательно следить за психоэмоциональным климатом в помещении, где находятся дети.



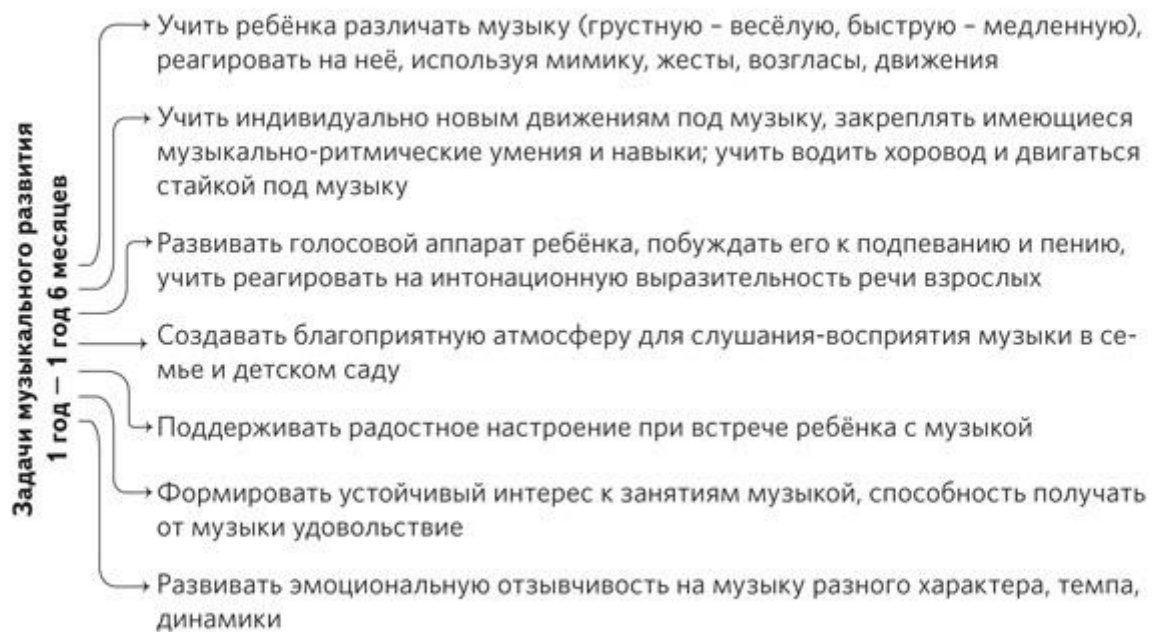
### 10–12 месяцев

Дети этого возраста очень активны, много ползают, некоторые начинают ходить, сами подползают или подходят к звучащим игрушкам, берут их, трясут, радуются звукам. Наиболее активные дети, когда слышат музыку, начинают двигаться, приседать, если дать им бубен, с удовольствием стучат по нему ладошкой, совместно с взрослым выполняют несложные танцевальные движения (пружинка, «фонарики»).



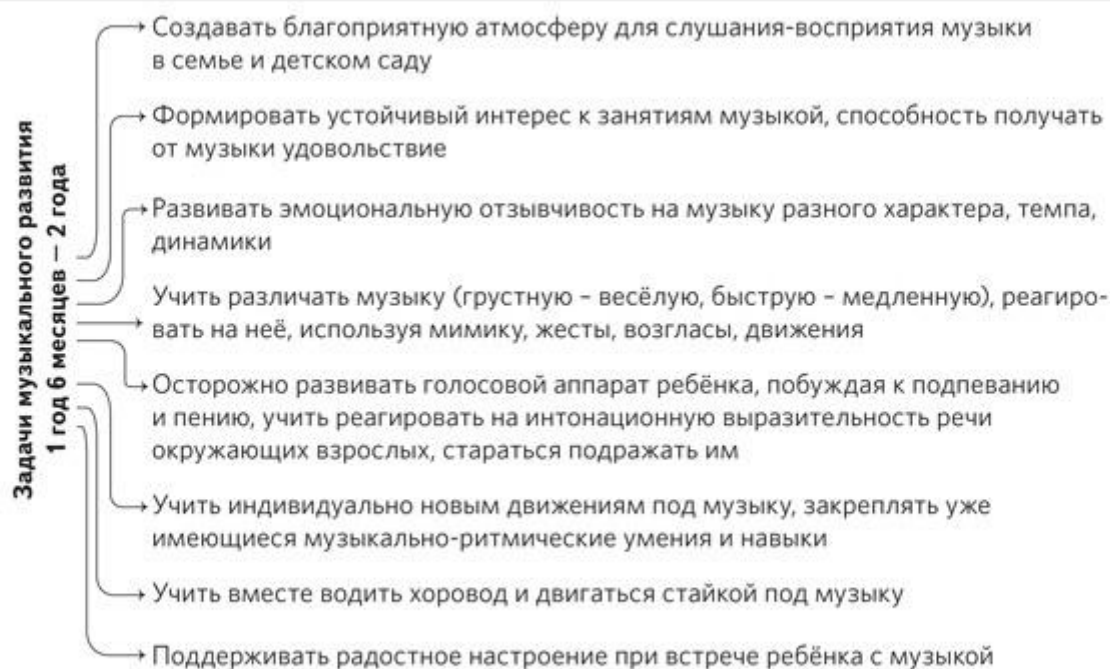
### 1 год – 1 год 6 месяцев

Дети этого возраста много двигаются, ходьбу чередуют с ползанием, руки чаще всего заняты игрушкой, малыши с удовольствием слушают предложенную им музыку, по-разному на неё реагируют, особенно если эта работа проводилась ранее. Движения под музыку более осмысленны, дети могут к концу периода различать мелодию двухчастной формы. Большое удовольствие им доставляет игра на погремушках, бубнах. Понимают речь взрослого, выполняют под музыку предлагаемые взрослым движения. С удовольствием слушают песенки про игрушки и животных. Дети этого возраста поют, но, как правило, это происходит во внутреннем плане. Если в момент такого «немого» пения мягко положить руку на голосовые связки малышу, то можно ощутить незначительную вибрацию голосового аппарата. Наиболее активные дети подпевают за взрослым окончания фраз, звукоподражания. Малыши с удовольствием включаются в игры: прячутся, догоняют зайчика.



### 1 год 6 месяцев – 2 года

Дети много ходят, уже почти не ползают. Если окружающие ребёнка взрослые создавали условия для развития двигательной активности малыша, то он с удовольствием осваивает окружающее его пространство, подвижен, активен, находится в радостном настроении. Движения под музыку всё более осмысленны, появляются явные предпочтения в движениях: одни нравятся больше, другие – меньше. Дети этого возраста различают мелодию двухчастной формы. Большое удовольствие им доставляет игра на погремушках, бубнах, колокольчиках, бубенчиках, инструментах шумового оркестра. Малыши хорошо понимают речь взрослого, выполняют под музыку предлагаемые взрослым движения. С удовольствием слушают песенки про игрушки и животных. Дети этого возраста поют или подпевают за взрослым окончания фраз, звукоподражания. С удовольствием включаются в игры: прячутся, догоняют зайчика, убегают от мишки, ищут взрослого или игрушку.



## 2–3 года

Дети этого возраста имеют небольшой музыкальный опыт и могут слушать в течение одной-двух минут музыку, доступную их пониманию. Узнают музыкальное произведение по вступлению или музыкальному сопровождению и просят его повторить. Дети много двигаются и с удовольствием включаются в разучивание песни или танца. Они уже могут выполнять движения в играх, упражнениях и плясках по показу взрослого, а также менять движения в соответствии с двухчастной формой произведения.

Охотнее выполняют движения с предметами (платочки, погремушки, игрушки и др.), с удовольствием выполняют движения знакомых им персонажей (как зайчик прыгает, как мишка ходит, как киска мягко ступает). Малыши активно осваивают речь, поэтому получают удовольствие от пения. Не говорящие дети не значит не поющие. Иногда ребёнок поёт «про себя» (доказательством этого служит вибрация голосового аппарата). Малыши любят играть под пение взрослого и брать на себя роли различных персонажей.



## **Музыкальные занятия в группе с родителями имеют характер взаимодействия и обучения**

### **всех участников образовательного процесса.**

Как же происходит такое обучающее взаимодействие?

Все занятия в таких группах можно разделить на вводные, совместные, концертные, традиционные.

#### Вводные занятия

В начале учебного года музыкальный руководитель проводит вводные занятия в группе с родителями. Показывает им приёмы игры на погремушках, бубнах, других инструментах, обучает танцам и песням, плясовым движениям для рук, ног, осуществляя это без привлечения детей, но под их пристальным вниманием. Родители не только выполняют вместе с педагогом движения, но и делятся своими знаниями и умениями. Совместно обговаривают, как в течение года строить работу на музыкальных занятиях и дома. Таких занятий может быть два-три или больше – в зависимости от ситуации.

Первое время на занятиях педагог взаимодействует только с родителями, не обращая лично к детям, ведь к новому взрослому в лице музыкального руководителя ребёнку необходимо привыкнуть. Ребёнок, наблюдая



за общением взрослых, видит, что мама или папа доверяют музыкальному руководителю и постепенно начинает с ним взаимодействовать.

Необходимо помнить о неуместности торопить малыша, чтобы он быстрее положительно реагировал на нового взрослого. Степень привыкания у всех детей разная, и угадать, насколько она велика, нельзя. Только по реакции ребёнка – сам подошёл к педагогу, вступил с ним в контакт, улыбнулся, взял игрушку, поделился со взрослым игрушкой – можно понять, что доверительные отношения между ребёнком и музыкальным руководителем установлены.

### Совместные занятия

К совместным занятиям переходят, когда дети привыкли к музыкальному руководителю. Музыкальный руководитель проводит их как в группе, так и в музыкальном зале. Совместное занятие состоит из двух частей. Сначала родителей знакомят с задачами занятия, с методами и приёмами обучения детей умениям и навыкам. Вторая часть – это непосредственное обучение родителями своих детей под руководством музыкального руководителя при помощи и поддержке воспитателя. Необходимо помнить, что дети не могут долго ждать, пока взрослые обучат друг друга, поэтому показ методов и приёмов проходит вместе с малышами.

### Концертные занятия

После новогоднего праздника можно переходить к концертному виду занятий. Хотя дети обладают небольшим опытом музыкальных умений и навыков, они стремятся их продемонстрировать. В то же время малыши уже не «цепляются» за взрослых, привыкли к музыкальному залу и музыкальному руководителю. Это значит, что родители более свободны на музыкальном занятии, на их плечах, руках и ногах уже не «висят» малыши.

Концертные занятия являются переходными от совместных занятий к занятиям традиционным. Концертные занятия – это маленькие концерты, малыши самостоятельно демонстрируют свои умения и навыки, родители при этом являются не учителями для малышей, а партнёрами по танцам, играм, песням, хороводам, игре на музыкальных инструментах. Новый, обучающий ребёнка материал родители тоже показывают как концертный номер, получая при этом аплодисменты. В такие занятия уместно включать элементы разных театров: пальчикового, игрушек, бибабо, театров на ложках, на варежках и др.

### Традиционные занятия

В конце года концертные занятия заменяют традиционными. Традиционное занятие начинается с игры в прятки. Родители прячутся – дети вместе с воспитателем и музыкальным руководителем ищут их. Дети путешествуют

по залу, заглядывают в гости к игрушкам, к музыкальным инструментам, в коробочки с платочками, в корзинки с листочками.

Важным подспорьем для родителей являются записи на электронный носитель музыкального репертуара. Это могут быть видео - и аудиоматериалы, разработанные педагогами, родителями или совместно записанные непосредственно на занятиях.

### **Специфика занятий в группах с родителями и без**

На первых вводных занятиях в начале года музыкальный руководитель приходит в групповую комнату и несколько минут пытается привлечь детей к принесённому музыкальному инструменту. Как правило, это металлофон или красивая музыкальная игрушка. Цель первых занятий – адаптация малышей к новому незнакомому взрослому. Во время адаптационного периода хорошо зарекомендовали себя игрушки-забавы – климовские, богородские. Музыкальный руководитель приводит в движение такую игрушку, напевает, отвлекает малышей от слёз. Продолжительность вводных занятий в начале года составляет 3–5 минут. После того как прошёл период адаптации, детей приглашают в музыкальный зал, где с ними уже проводят традиционные занятия. Продолжительность традиционных занятий в конце года – от 8 до 12 минут.

В группах с родителями и в группах без родителей занятия могут быть не только традиционными, но и тематическими, доминантными, комплексными, интегрированными. Тематические занятия посвящены какой-либо тематике: «Наши игрушки», «Мамины колыбельные», «Народные песенки». На доминантных занятиях доминирует один из видов музыкальной деятельности. На комплексных занятиях используются различные виды искусств: театр, изобразительная деятельность, художественная литература. Интегрированные занятия предполагают сочетание различных видов детской деятельности: музыкальной и изобразительной, музыкальной и двигательной.

### **Особенности организации занятий**

Основой музыкального воспитания и развития детей раннего возраста является слушание – восприятие музыки. Конечно, возраст ребёнка диктует свои особенности организации этого процесса. Нельзя включить музыку и уйти. Ребёнок раннего возраста не имеет опыта слушания музыки, у него нет музыкальных предпочтений, любимых музыкальных произведений. Малыш не понимает пока, что такое музыка и для чего она звучит, поэтому очень внимательно наблюдает за реакцией взрослого. Необходимо помнить: отношение к музыкальному произведению взрослого становится опытом восприятия музыки для малыша! Когда мама радуется музыкальному произведению, малыш начинает пристально вслушиваться в музыку и в следующий раз воспринимает её с радостью. Музыкальный руководитель на первых занятиях в детском саду рассказывает родителям, как нужно

вместе с ребёнком слушать музыку, показывает, какой должна быть их реакция, если они хотят научить ребёнка слушать и понимать необыкновенный мир музыки.

## **Что недопустимо в работе с детьми этого возраста**

### **Поспешность и тревожность**

Иногда родители с тревогой замечают, что малыш на музыкальных занятиях неактивен, и то же время дома он показывает всё, что видел в садике. Главное в обучении детей раннего возраста – не спешить. Снятие тревожности у родителей – ещё одна важная задача музыкального руководителя.

Множественность повторения одного и того же материала, будь то сказка, песенка, потешка, загадка, пляска и т. д., – специфика работы с детьми раннего возраста. Если взрослые устают от повторений, то малыш чувствует себя вполне комфортно, повторяя знакомую песенку, пляску, потешку. Исполнение понятного, доступного, очень хорошо усвоенного музыкально-художественного материала вызывает у малыша чувство полного удовлетворения, укрепляет веру в свои силы и возможности, даёт ощущение причастности к миру окружающих его взрослых.

## **Что важно в обучении детей раннего возраста**

### **Поддержание позитивного, спокойного звукового фона**

Ребёнок раннего возраста – активный и благодарный слушатель. Кажется, что он впитывает окружающий его мир всем своим телом. Все звуки присваиваются им набело, а значит, переписать уже ничего нельзя. Если в первые годы жизни ребёнок слышит из телевизора и в семье брань, крики, то это может стать для него нормой, а впечатления, полученные от впервые услышанных в детском саду прекрасных звуков музыки и красивой речи, не заменят тот самый первый жизненный опыт. Такие дети негативно воспринимают то, что не похоже на мир их семьи. Поэтому педагоги дошкольного учреждения уже на первых занятиях с родителями обращают их внимание на необходимость поддержания в семье позитивной, спокойной, доброжелательной обстановки.

### **Интонационная выразительность речи взрослых**

Для развития голоса и слуха малыша большое значение имеет интонационная выразительность речи окружающих его взрослых. Не просто так в старину мамы пели колыбельные, прижимая ребёнка к себе. Голосовой аппарат малыша настраивался во сне на голос матери и постепенно формировался.



На первых музыкальных занятиях в дошкольном образовательном учреждении и в семье лучше всего петь песни, а капелла, а в дальнейшем чередовать пение под инструментальное сопровождение и без него.

### **Обучение игре на музыкальных инструментах**

Очень важным моментом в работе с детьми раннего возраста является обучение игре на погремушках, бубне, барабане, колокольчике, бубенчиках, музыкальных треугольниках, деревянных палочках, кубиках. Эти музыкальные инструменты и игрушки необходимо постепенно осваивать с малышами. Игра на них важна для ребёнка как путь включённости в общее действие.