

Сформулированные ФГОС ДО принципы выдвигают по сути своей новые требования к образовательному процессу. В центр внимания педагогики ставится ребёнок, его личность (субъект), индивидуальность. Нарботанные за столетия формы работы с детьми не в состоянии эффективно решать эти задачи. Авторская программа ВеДеДо намечает один из возможных путей решения задачи обеспечения личностного, речевого, эстетического развития дошкольника через инновационные формы организации обучения в детском саду. Она обращается к семье как к субъекту образовательного процесса.

Авторская программа Станислава Соломоновича Коренблита «Весёлый День Дошкольника» (далее – Программа ВеДеДО) зарождалась как воплощение идеи композитора облегчить младшему дошкольнику освоение навыков самообслуживания, сделать процесс приятным и весёлым. А ещё – сделать лёгким расставание с родными, когда отправляешься в сад. Сделать интересной дорогу из детского сада домой. Сделать радостным и весёлым весь день: от пробуждения до засыпания. Композитор нашёл средство, с помощью которого эта задача решалась: учебно-методический комплекс (УМК) нового поколения, включающий песни о разных сторонах жизни ребёнка (игры, занятия, прогулки, праздники и др.); иллюстрации к песням; методические рекомендации, раскрывающие новые формы взаимодействия детей и взрослых в процессе приобщения к произведениям искусства.

Экспериментальная сетевая площадка ФГАУ «Федеральный институт развития образования» под управлением научных руководителей с мая 2008 г. успешно провела апробацию Программы ВеДеДо в нескольких десятках детских садов Московского региона.

Параллельно с апробацией Программы велась теоретическая проработка её научных основ и важнейших принципов. В результате оказалось, что Проект ВеДеДо способен принять вызовы дошкольной науке и практике со стороны федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО).

Основой проекта является песня, вокруг которой строится деятельность детей. Ставка делается на развитие творчества и личностных характеристик детей – компетентности, самостоятельности, свободы эмоциональных проявлений и др. Образовательные задачи подчиняются логике личностного развития, имеют обобщающий характер. Это задачи социально-нравственного развития, воспитания общительности, эстетического отношения к окружающему. И, конечно, задачи воспитания языковой личности дошкольника, развития поэтического слуха – восприятия средств образной выразительности речи, обогащения словаря и др.

ФГОС ДО в ряду образовательных областей выделяет речевое развитие как особую область, имеющую самостоятельные задачи, методы, организационные формы и вместе с тем пронизывающую все остальные области образования – познание, социализацию, литературное, эстетическое развитие. Решение последней задачи предполагает разработку синтетических видов образовательной деятельности, новых форм интеграции содержания

образования, развития речи как средство общения, компетенции языковой личности дошкольника. Синтез искусств – музыкального, изобразительного, поэтического – и взаимосвязанных с восприятием искусства активных форм творческого освоения дошкольником окружающего мира обеспечивает решение приоритетных для Проекта ВеДеДо задач эстетического и речевого воспитания детей.

ФГОС ДО поставлена задача обеспечить позицию дошкольника как субъекта образовательного процесса и таким образом реализовать его право на свободу проявления индивидуальности.

Работа с пособиями Проекта ВеДеДо, с одной стороны, обогащает социальную среду и предоставляет всем детям возможность наслаждаться песнями, даёт в распоряжение ребёнка все необходимые материалы для творчества (костюмы, краски, конструкторы и т.п.), а с другой – предоставляет полную свободу в проявлении самостоятельности, самостоятельности, творчества. Фактически ребёнок сам выбирает, какое содержание он осваивает: кто-то танцует, кто-то играет на музыкальных инструментах, кто-то поёт, рисует, наряжается и воображает себя сказочным героем (образная игра), кто-то показывает театр. Дети самостоятельно занимают себя деятельностью, и эта деятельность многообразна. Дети свободны в проявлениях индивидуальности, реализуют право быть субъектом образовательного процесса. И вместе с тем песня задаёт общий содержательный и, главное, эмоциональный контекст. Дети составляют коллектив, объединённый «процессом искреннего диалогического общения» (по Л.С.Выготскому) – личностно значимого для партнёров диалога.

Несмотря на то, что стержнем программы являются музыкальные произведения – детские песни, она рассчитана на реализацию её педагогами, имеющими обычное педагогическое образование, т.е. воспитателями, и не требует создания специальных условий в образовательной организации.

Данная парциальная программа создана как эстетически ориентированная и ориентирующая на творчество определяет ту часть образовательной программы дошкольного образования, которая самостоятельно формируется участниками образовательного процесса, обозначает основные требования в сфере образования старших дошкольников от 3 до 8 лет, и может быть использована любой образовательной организацией в качестве рабочего документа.

Основу материалов ВеДеДо составляют стихи классиков и написанные специально для детей стихи поэтов Михаила Грозовского и Марины Тумановой, а также авторские песни композитора, автора и руководителя проекта «ВеДеДо» Станислава Соломоновича Коренблита. Серия ВеДеДо предусматривает выпуски с тематическими подборками песен. Среди них: «Игры», «Колыбельные», «Хороводные», «Азбука», «Цифры», «Кукольный театр», «Времена года», «Загадки», «Фейные сказки», «Семья», «Фигуры», «12 месяцев», «Уроки музыки», «Почемучки», и др.

Сегодня я предлагаю познакомиться на практике с разработкой новой педагогической технологией, новой формой организации индивидуализированного образовательного процесса «Поющие цифры». Программа «ВеДеДо» представляет музыкальную сказку о числах.

Слушаем 1 куплет песни.

Выполним задания для младшего возраста:

- Помоги мальчику Никите найти все предметы, которых по одному. Обведи эти предметы;
- Какие предметы ты подаришь Никите. Наклей что хочешь, но только чтобы он был один.

Слушаем 2 куплет песни.

Выполняем задания для среднего возраста:

- 7 заданий на листке:
 - * раскрась большую цифру один слева;
 - * найди и раскрась цифру один на дорожке;
 - * раскрась только одну бусинку;
 - * обведи цифру один и напиши самостоятельно в пустых ячейках;
 - * раскрась детали с цифрой 1. Что получилось?;
 - * раскрась картинку. Сколько арбузов ты раскрасил?
 - * найди и обведи только те предметы, которых по одному.
- Рассказ по иллюстрации.

Слушаем 3 куплет песни.

Выполняем задания для старшего возраста:

- Найди цифру один и «оживи» и раскрась её;
- Работаем в «Игровизоре»: обвести цифру один;
- 5 человек выкладывают из макарон цифру один на квадрате, покрытый пластилином, 5 - камешками на песке;
- Коллективная работа: коллаж на цифру «Один».

Инсценирование песни на цифру»Два» («Зеленая песенка» фонограмма)

Использовать маски

Заключение: С цифрой один связано много жизненных событий: 1 класс, 1 поцелуй, 1 ребёнок, 1 место. Для кого - то она значимая, а может стать и знаковой. *(Подарить магниты с цифрой один)*

«Зелёная песенка»

Выходят два крокодильчика.

1. Два друга крокодильчика
Шагали в дальний путь.
Один из них зелёненький,
Другой – совсем чуть-чуть.
А если будет песенка
Немножко подлинней –
Он станет обязательно
Немножко зеленей.

Припев:

И солнышком наполнится
Зелёная трава,
И в песенке запомнятся
Зелёные слова.

Вылетают два попугайчика.

2. Два друга попугайчика
Летели в дальний путь.
Один из них зелёненький,
Другой – совсем чуть-чуть.
А если будет песенка
Немножко подлинней –
Он станет обязательно
Немножко зеленей.

Припев повторить:

Выскакивают два лягушастика.

3. Два друга лягушастика
Скакали в дальний путь.
Один из них зелёненький,
Другой – совсем чуть-чуть.
А если будет песенка
Немножко подлинней –
Он станет обязательно
Немножко зеленей.

Припев повторить:

4. Два друга крокодильчика
Шагали в дальний путь.
Два друга попугайчика
Летели в дальний путь.
Два друга лягушастика
Скакали в дальний путь.
Мы тоже обязательно
Пойдём куда-нибудь.

Припев повторить:

