

## **Консультация: Игровые модели детского фольклора как средство развития чувства ритма у детей дошкольного возраста**

Ведущими задачами музыкального воспитания дошкольников являются развитие музыкальных и творческих способностей с помощью различных видов музыкальной деятельности — с учётом возможностей каждого ребёнка — и формирование начал музыкальной культуры. Положительную роль играет работа по становлению у дошкольников чувства музыкального ритма, которое является одной из главных музыкальных способностей. Она подразумевает умение активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Подготовка чуткого, любящего музыку слушателя начинается с ранних лет. Детскому саду в этом процессе отводится значительная роль. «Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой и Т. С. Комаровой предусматривает развитие чувства ритма начиная с первой младшей группы. Оно входит в комплекс музыкальных способностей, развиваемых у дошкольников, которые мы называем одним словом — музыкальность, и имеет не только двигательную, моторную, но и эмоциональную природу. В основе развития чувства ритма лежит восприятие выразительности музыки. Хорошо развитое чувство ритма позволяет ребёнку понять и пережить музыку, даёт возможность «жить в ней», двигаться. Поэтому чувство ритма должно развиваться в комплексе с другими музыкальными способностями, в их тесной взаимосвязи.

Одной из благоприятнейших возможностей для развития чувства музыкального ритма (а также мышления, музыкальности, слуха и творческих способностей) у дошкольников является приобщение детей к истокам народной культуры. Воспитание на народных традициях не только дарит дошкольникам радость, эмоциональный и творческий подъём, но и становится неотъемлемой частью развития этнокультурного опыта и музыкальных способностей. Фольклор сегодня осознаётся современным обществом как самобытный фактор духовности и преемственности поколений, как универсальное дидактическое и развивающее средство воспитания ребёнка и его социализации, поскольку он учитывает возрастные психофизиологические особенности ребёнка, его интересы и творческие возможности. Так, например, основную часть проигрываемого, проживаемого с младшими дошкольниками (2-4 года) материала составляют потешки. Они помогают формированию речеручного рефлекса ребенка, а следовательно во многом определяют его речевое и личностное развитие, а также раскрывают ребенку эстетическую ценность игры, готовят его к самостоятельной игре в детском коллективе. Партнером ребенка в потешках выступают его собственные части тела.

В работе со старшими дошкольниками на первый план выступают произведения материнской поэзии (докучные, пестуншые и кумулятивные сказки, прибаутки, колыбельные) и бытового детского фольклора (календарные и обрядовые песни, заклички и приговорки, дразнилки), т.к.

основу их образной системы составляет движение, что делает эти жанры народного творчества наиболее привлекательными для данной возрастной группы.

Движение, танец, песня рождаются из ритма. Ритм изначально определял не только годовой земледельческий круг, но и весь земной путь человека. Ритму нельзя научить, но можно «развязать» его в ребенке, начиная с элементарного движения: хлопков, шлепков, притопов, щелчков пальцами и т.д.

Для ребенка такое развязывание ритма, открывание «перводвижения» представляет собой варианты игры «мое тело – оркестр», для педагога же оно выступает связующей нитью данной **игровой модели** с наследием далеких предков, обращением к тем глубинам, где лежат начала всех начал.

Но фольклорная среда современного человека, особенно городского, практически отсутствует, и на первый план этнокультурного воспитания выступает проблема, связанная с вопросом, как естественнее ввести ребенка в мир народной культуры, как сделать это вхождение желанным, занимательным, лично окрашенным.

Один из путей связан с опорой на принцип образно-игрового «вхождения» в фольклор, в основе которого лежит тезис о возникновении культуры в форме игры, т.е. о ее первоначальном разыгрывании. Так, например, исполнить песню для ребенка означает - сыграть песню наполнить ее тем смыслом, который она исконно имела в народном искусстве. Создание на занятии атмосферы игры, праздника, сотворчества и самореализации, столь присущее фольклору в целом, должны стать обязательным условием этнокультурного воспитания.

Таким образом, можно сделать вывод, что только игра может придать обучению фольклору неформальный характер, только игра помогает детям воскресить минувшее и заглянуть в будущее, только игра укрепляет связь времен, делает народную культуру живой и насущно потребностей для ребенка, а значит, только игра может служить гарантом воспроизведения этноса.

И хотя говорить, рассуждать об игре, ее значении и возможностях интересно, во много раз интереснее – играть, Так давайте больше играть...

**Для примера возьмем структуру музыкального занятия: муз-ритм. движения, пальчиковая игра, развитие чувства ритма (игра на муз. инстр, музицирование), слушание музыки, распевание, игра (выбор водящего с помощью считалки), хороводы, р.н.игры.**

#### **ПРАКТИКУМ:**

Пальчиковая игра:

- 1.Здравствуй, солнце золотое, (здороваться с каждым пальчиком, начиная с мизинца)
2. .Здравствуй, небо голубое,
- 3.Здравствуй, вольный ветерок
4. .Здравствуй, маленький дубок.

Мы живём в родном краю (все пальцы соприкасаются)  
Всех я вас приветствую! ( в замок)

Нельзя пропускать вокально-хоровые распевки при разучивании песен!

Веники, веники да веники-помелики. (тарелочки)  
По печи валялися, (трясти кистями рук) да с печки оборвалися. (щелчки)  
Кум Гаврила, (правая рука в сторону ладонью вверх) кум Гаврила (левая рука  
в сторону ладонью вверх), я Гавриле говорила (грозить пальцем правой  
руки):

-Веретёно неточёно, в бане веники мочёны (дробь)

Вначале разучить скороговорку, спеть в выходящем регистре , затем с движениями.

### ПОСЛЕ ПРАКТИКУМА

Таким образом, можно сделать вывод о том, что детский музыкальный фольклор играет чрезвычайно важную роль в развитии чувства музыкального ритма у детей дошкольного возраста. Это подтверждается многочисленными исследованиями отечественных и зарубежных учёных. Использование игровых моделей детского фольклора позволяет добиться наиболее значимых результатов в развитии чувства музыкального ритма.

### РЕФЛЕКСИЯ

Поработали прелестно, выступали все чудесно,  
А теперь узнаю я, Вам понравилось, друзья?

Решение РМО: