

«Программы и технологии художественно-эстетического направления, реализуемые в ДОУ»

1 часть:

Дошкольный возраст, даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству и от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека. Каким мы хотим видеть наше будущее, во многом зависит от нас и от тех принципов, которые мы заложим в сознание детей. Каков человек, такова его деятельность, таков и мир, который он создает вокруг себя. Что характеризует человека, прежде всего? Конечно же, его культура. Это понятие включает в себя духовность и нравственность, цивилизованность и образованность, духовную и душевную утонченность и творческую активность. Культура человека – есть отражение его внутреннего мира, и огромную роль в формировании культуры человека играет эстетическое воспитание.

Ключевая роль детского сада – создание условий для формирования гармоничной, духовно богатой, физически здоровой, эстетически развитой личности, обладающей эстетическим созданием, задатками художественной культуры, творческими способностями к индивидуальному самовыражению через различные формы творческой деятельности.

Ведущая педагогическая идея художественно-эстетического воспитания ДОО - создание образовательной системы, ориентированной на развитие личности через приобщение к духовным ценностям, через вовлечение в творческую музыкальную, изобразительную, театрализованную деятельность.

Об особенностях организации музыкально-эстетического воспитания детей нам расскажет Галина Васильевна. (выступление Талыновой Г.В.)

После кофе-паузы

2 часть:

Эффективность осуществления эстетического воспитания в целом и развития художественно-творческих способностей в частности, определяется взаимосвязанным использованием всех средств эстетического воспитания и разнообразных художественно-творческих деятельности (игровой, изобразительной, театрализованной, художественноречевой, музыкальной).

Механизмом интеграции является образ, создаваемый средствами разных видов искусства, художественной деятельности:

Давайте вспомним:

– в литературе средство выразительности

слово (образные определения, эпитеты, сравнения);

– в театрализованной деятельности

движения, жесты, мимика, голос, интонация;

– в изобразительной деятельности

рисунок (форма, величина, цвет), лепка (форма, объём, пропорции), аппликация (форма, цвет, композиция);

– в музыкальной деятельности

мелодия, ритм, гармония, динамика, интонация и др.

Все художественно-творческие виды деятельности выполняют психотерапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, снимая нервное напряжение, страхи, вызывают радостное приподнятое настроение, успокаивают, создают обстановку эмоционального благополучия.

Музыкальное искусство - это многогранный мир переживаний, чувств, эмоций, переданный специфическим «музыкальным языком», который ребенок начинает познавать с самых первых дней своей жизни. На протяжении всей жизни, человека сопровождает музыка. А вот, как и в какой форме будет организована встреча с музыкальным искусством – это зависит от уровня профессионализма педагога – музыканта, от развитости общей культуры воспитателя, от желания родителей привить общую культуру ребенку.

Об основных формах музыкальной деятельности в дошкольном образовательном учреждении (*музыкальное занятие, музыка в повседневной жизни ДОУ, музыка на физкультуре, развлечения, праздники, самостоятельная музыкальная деятельность*) ***нам расскажет Ольга Сергеевна.***

3 часть: Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования вступил в силу с 1 января 2014 года. Базисные принципы Стандарта связаны с поддержкой

разнообразия детства, сохранением его уникальности и самоценности. В ФГОС ДО выделены образовательные области, призванные обеспечить разностороннее развитие дошкольников: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое.

Х-э развитие (согласно ФГОС) предусматривает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства, восприятие музыки, художественной литературы, фольклора, стимулирование сопереживания героям художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной).

В этих условиях важен выбор образовательной программы, которая способна решить задачи, поставленные в ФГОС ДО, в т.ч. в образовательной области **«Художественно-эстетическое развитие»**.

Сегодня каждой ДОО написана программа, по которой она работает. Решая задачи художественно-эстетического развития дошкольников, хочется узнать у коллег, какими программами руководствовались в написании. (Общение)

4 часть:

Идя в ногу с **современными образовательными процессами**, педагогу дошкольного **образования** необходимо уметь ориентироваться в **многообразии** интегративных подходов к развитию детей, в широком спектре **современных технологий**.

Использование **современных технологий в музыкальном** развитии дошкольника требуют новых подходов к **музыкальному воспитанию**. Как же называются технологии, которые используются в различных видах музыкальной деятельности?

НА МОЛЬБЕРТЕ ПРИКРЕПИТЬ

- Я буду перечислять этапы работы технологии, а вы должны выбрать из предложенных.

- **технология** развития восприятия **музыки** О. П. Радыновой.

1й этап: установка на слушание (*беседа о муз. произведении, знакомство с автором, названием*);

2й этап: исполнение **музыкального** произведения педагогом или слушание в аудиозаписи;

3й этап: определение эмоционально – **образного содержания музыки** (*«Какие чувства передает музыка?»*);

4й этап: выделение черт программности и **изобразительности при их наличии** (*«О чем рассказывает музыка?»*);

5й этап: определение выразительных средств, с помощью которых создан **музыкальный образ** (*«Как рассказывает музыка?»*);

6й этап: Сочетание восприятия **музыки** с практическими и творческими действиями, помогающими дошкольнику выразить во внешних проявлениях свои переживания, глубже прочувствовать характер **музыки**, активно переживать свои впечатления.

- **технология** формирования двигательных умений А. И. Бурениной

1-й этап: подражание детей **образцу** исполнения движений педагогом (*«вовлекающий показ»*)

2-й этап: развитие умения самостоятельно исполнять отдельные движения, упражнения и целые композиции. (Используются **приёмы**: показ исполнения ребёнком, показ условными жестами и мимикой, словесные указания, *«провокации»*, т. е. специальные ошибки педагога для активизации внимания детей).

3-й этап: творческое самовыражение.

- **технология** формирования навыков творческого музицирования Т. Э. Тютюнниковой

1-й этап: обучение простейшим элементам игры на **музыкальных** инструментах и умению их практически применять;

2-й этап: творческое музицирование – импровизационное **обращение** со знакомым материалом, умение его использовать по - своему, комбинировать в различных вариантах, экспериментируя и фантазируя;

3-й этап: концертное музицирование – исполнение ансамблем детей некоторых произведений классической, детской и фольклорной **музыки**.

- **технологии** развития творческих способностей дошкольников в **музыкально-театрализованной** деятельности

1-й этап: Расширение и систематизация знаний детей о театре

2-й этап: «*Театрализованная игра*»

3-й этап: Работа над спектаклем

Педагогические технологии являются сегодня одним из действенных средств совершенствования качества образовательного процесса. Практический опыт показывает, что технологизация деятельности педагога позволяет сделать образовательный процесс результативным, эффективным – это и определяет его качественный уровень.

Педагогические технологии мы рассматриваем как инструмент, направленный на освоение содержания в рамках образовательного процесса. Выбирая педагогическую технологию, музыкальный руководитель должен ответить на три вопроса: каковы концептуальные основы технологии, на что она будет направлена и какие для этого необходимы условия? Многочисленные программы, методическая литература позволяют найти ответ на вопрос «*что?*», а вопросы «*как?*» и «*с помощью чего?*» остаются уделом эмпирического поиска педагогов-практиков. Вот почему проблема педагогических технологий в музыкальном воспитании является сегодня одной из самых актуальных.

Хочется послушать и вас, уважаемые коллеги. Какие педагогические технологии в работе с детьми вы используете.

Личностно-ориентированные технологии

Здоровьесберегающие технологии

Технология проблемного обучения

Технология развивающего обучения

Игровые технологии

Технологии проектной деятельности

Информационно-коммуникационные технологии

Технологии интегративного обучения

Только творческий поиск в конкретном виде деятельности приводит к положительным результатам. И только средствами грамотно выстроенного педагогического процесса эстетическое воспитание позволяет научить детей думать, мыслить в процессе слушания, наблюдения, визуального восприятия и грамотно, доступно выражать свои мысли, представления, фантазии – не хаотично, а в определенной органической логике.

И в конце нашей работы, Вам, уважаемые коллеги, не составит труда отгадать кроссворд.

1. Восприятие какого народного творчества предполагает **ФГОС?** (*фольклор*)
2. Основной рабочий документ воспитателя, специалиста ДО? (*программа*)
3. Чему способствует использование выразительной техники чтения детских произведений? (*эмоциональному ...отклику*)
4. Совокупность **художественно** образных форм произведения действительности. (*искусство*)
5. Один из методов использования построения образовательной траектории ребенка. (*наблюдение*)
6. Процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового. (*творчество*)

Рефлексия: Считаете ли вы тему РМО для себя актуальной? Что Вам показалось наиболее интересным?

Решение:

1. Считать работу РМО результативной.
 2. Мюзиклу быть в детском саду.
 3. Продолжать работу по художественно-эстетическому воспитанию детей , используя различные технологии.
- Д.Б. Кабалевский сказал: «Видеть музыку, слышать живопись». Эти слова могут стать девизом любого педагогического коллектива по художественно-эстетическому направлению развития дошкольников.

"Профессиональная компетентность музыкального руководителя ДОУ в условиях ФГОС"

Развитие современного общества диктует особые условия организации дошкольного образования, интенсивное внедрение инноваций, новых технологий и методов работы с детьми. В этой ситуации особенно важна профессиональная компетентность, основу которой составляет личностное и профессиональное развитие педагогов.

Педагогическая компетентность – оценочная категория, характеризующая педагога как субъекта воспитательной деятельности в системе образования, предполагающая наличие профессиональных (объективно необходимые) психологических и педагогических знаний; профессиональных (объективно необходимые) педагогических умений; профессиональных психологических позиций и установок педагога, требуемых от него профессией. Понятие компетентности педагога понимается как ценностно-смысловое отношение к целям и результатам педагогической деятельности, выражающееся в осознанном выполнении профессиональных функций. И это особенно ценно, учитывая, что такая позиция воспитателя - не врожденное качество, она формируется под влиянием всей образовательной окружающей среды, в том числе и в процессе дополнительного профессионального образования, направленного на изменение внутреннего мира, определяющего осознанность действий педагога детского сада. За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания. Развитие профессиональной компетентности – это развитие творческой индивидуальности, формирование восприимчивости к педагогическим инновациям, способностей адаптироваться в меняющейся педагогической среде. От профессионального уровня педагога напрямую зависит социально-экономическое и духовное развитие общества и определяется как совокупность общечеловеческих и специфических профессиональных установок, позволяющих справляться с заданной программой и особыми, возникающими в психолого-педагогическом процессе дошкольного учреждения, ситуациями, разрешая которые, он способствует уточнению, совершенствованию, практическому воплощению задач развития, его общих и специальных способностей.

Современное общество предъявляет новые требования к компетентности музыкального руководителя: -Современная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя дошкольного образовательного учреждения должна быть составлена в соответствии с требованиями ФГОС на основе программ по музыкальному воспитанию и в соответствии нормативно - правовыми документами - Музыкальный руководитель должен уметь планировать воспитательно- образовательную работу; проектировать педагогическую деятельность на основе анализа достигнутых результатов. Данные критерии подкрепляются следующими показателями компетентности: знание образовательной программы и методики развития разных видов деятельности детей; умение проектировать, планировать и осуществлять целостный педагогический процесс; владение технологиями исследования, педагогического мониторинга, воспитания и обучения детей. Кроме того, имея право выбора как основной, так и парциальных программ и пособий, музыкальный руководитель должен умело соединять их, обогащая и расширяя содержание каждого направления, избегая однообразности, формируя целостность восприятия ребенком. Иначе говоря, компетентный педагог должен уметь грамотно интегрировать содержание образования, обеспечивать взаимосвязь всех занятий, мероприятий, событий исходя из задач воспитания и развития ребенка.

В социально – педагогической деятельности компетентность должна отражаться в консультативной помощи родителям; в создании условий для социализации детей; в защите интересов и прав. Для этого педагог должен знать основные документы о правах ребенка и обязанностях взрослых по отношению к детям; как вести разъяснительную педагогическую работу с родителями, специалистами ДОУ. Учет деятельности специалистов ДОУ позволяет не только переносить определенные навыки детей из одного вида деятельности в другой, но и обогащает жизнь ребенка, делает ее более осмысленной, развивает потребность поделиться накопленными представлениями с

другими в иных обстоятельствах. Исходя из современных требований, можно определить основные пути развития профессиональной компетентности педагога:

- работа в методических объединениях, творческих группах;
- исследовательская, экспериментальная деятельность;
- инновационная деятельность, освоение новых педагогических технологий;
- различные формы педагогической поддержки;
- активное участие в педагогических конкурсах, мастер – классах;
- обобщение собственного педагогического опыта.

Но не один из перечисленных способов не будет эффективным, если педагог сам не осознает необходимости повышения собственной профессиональной компетентности. Для этого необходимо создать те условия, в которых педагог самостоятельно осознает необходимость повышения уровня собственных профессиональных качеств. Анализ собственного педагогического опыта активизирует профессиональное саморазвитие педагога, в результате чего развиваются навыки исследовательской деятельности, которые затем интегрируются в педагогическую деятельность.