

Управление образования, опеки и попечительства  
Муниципального образования «Каргасокский район»

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Каргасокский детский сад №34»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета  
МБДОУ "Каргасокский д/с №34"  
Протокол №1  
от «30» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:

приказом и.о. заведующего  
МБДОУ «Каргасокский д/с №34»  
Л.П. Рудакова  
Приказ № 145 от «30» августа 2024г.



*Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа «Топотушки»*

**художественной направленности  
для детей с инвалидностью и детей с ОВЗ  
4-7 лет  
на 2024-2025 учебный год  
(срок реализации программы 2 года)**

Автор – составитель:  
Гаус Ирина Владимировна,  
музыкальный руководитель  
высшей квалификационной категории

Каргасок, 2024

## Содержание

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Направленность дополнительной образовательной программы	3
1.2.	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	4
1.3.	Цель и задачи программы	4
1.4.	Отличительные способности	5
1.5.	Возраст детей и сроки реализации программы	5
1.6.	Формы и режим занятий	5
1.7.	Особенности организации образовательного процесса	6
1.8.	Ожидаемые результаты	6
1.9.	Формы подведения итогов программы	6
2.	Структура занятия	6
2.1.	Учебный план (первый год обучения)	6
2.2.	Учебный план (второй год обучения)	11
3.	Методическое обеспечение программы	15
3.1.	Формы и методы работы	15
3.2.	Интеграция образовательных областей	16
3.3.	Формы взаимодействия с родителями	16
4.	Материально-техническое обеспечение программы	17
5.	Список литературы	17
6.	Приложение	17

## **1. Пояснительная записка**

Адаптированная общеобразовательная общеразвивающая коррекционная программа «Топотушки» по дополнительному образованию художественной направленности для детей с инвалидностью и детей с ОВЗ является приложением к адаптированной образовательной программе для детей с умственной отсталостью; для детей – инвалидов с нарушениями аутистического спектра.

### **Нормативно – правовое обеспечение программы:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
  2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
  3. Приказ Министерство просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
  4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; (заменить на №629 от 27.07.2022 года «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»)
  5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;
  6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. №09 – 3242 «О направлении информации»;
  7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
  8. Постановление Главного государственного санитарного врача России от 27.10.2020 № 32 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения».
- В основу программы «Топотушки» положена авторская программа Бурениной А.И. «Ритмическая мозаика», художественной направленности и программы музыкальной психокоррекции детей с ограниченными возможностями здоровья «Мы друг другу рады!» Е.Н. Котышевой.

### **1.1. Направленность дополнительной образовательной программы**

Основная направленность программы – это социальная адаптация детей-инвалидов, имеющих в анамнезе расстройства аутистического спектра, умственную отсталость, органические поражения центральной нервной системы, соматические заболевания и др.

Занятия проводятся в музыкальном зале, не однородных как по возрастному составу детей, так и по структуре и тяжести дефекта.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Топотушки» - это целостное развитие личности ребёнка в музыкально-ритмической деятельности, раскрытие его творческого потенциала, приобщение к музыкальному искусству.

## **1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность**

**Актуальность.** Занятие музыкально-ритмической деятельностью в данном образовательном учреждении обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатка психического и физического развития дошкольников средствами музыкально-ритмической деятельности. Танцевальные движения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминания условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Работая на протяжении пяти лет с детьми комбинированной группы, подтверждает тот факт, что эффективность максимально раннего включения детей с ОВЗ в музыкально-коррекционную деятельность, в процессе которой развиваются двигательные, сенсорные и речевые функции, познавательные процессы, формируются навыки общения, отмечаются следующие достижения:

- повышение уровня развития психических процессов;
- проявление собственной игровой, коммуникативной и речевой активности ребёнка;
- достижение эмоциональной устойчивости, способность самовыражения в процессе музыкальной деятельности.

В процессе обучения формируется детская фантазия, умение импровизировать под музыку, не бояться отличаться от других.

**Педагогическая целесообразность** данной программы предполагает развивать дошкольников с ОВЗ при помощи музыкально – ритмических движений.

1. Программа разработана с учетом государственной политики в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

2. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма.

## **1.3. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** социальная адаптация детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья средствами музыки и ритмических движений.

**Задачи программы:**

- развитие музыкальности;
- способствовать развитию и коррекции психических процессов;
- развитие творческих способностей, потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности;
- развитие двигательных качеств и умений;
- развитие нравственно-коммуникативных качеств личности.

Занятия движениями для детей с особенностями развития имеют особое значение, потому что двигательные упражнения тренируют мозг, подвижность нервных процессов.

#### 1.4. Отличительные особенности программы

Программа намечает тот объём знаний и материала, который может быть использован с учётом физических и психических возможностей дошкольников.

Главный метод в приобщении детей к музыкально-ритмической деятельности, в формировании красивой осанки, правильных двигательных навыков, умений координировать движения с музыкой – это «вовлекающий» показ педагога. Еще одна особенность программы – это использование в качестве музыкального сопровождения целостных произведений – в грамзаписи и «живом» исполнении.

#### 1.5. Возраст детей и сроки реализации программы

Программа «Топотушки» рассчитана на 2 года обучения дошкольников (3-8 лет)

#### 1.6. Формы и режим занятий

Образовательная деятельность реализуется в таких формах, как массовые, индивидуальные и подгрупповые занятия.

- занятия проводятся с октября по апрель включительно 1 раз в неделю по 15 мин;
- структура проведения занятий вариативна в группе с детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ;
- один и тот же музыкальный материал используется многократно, чтобы дети в своём индивидуальном темпе смогли его усвоить;
- при необходимости (помощь в передвижении в пространстве по залу) на занятиях присутствуют взрослые: воспитатели, тьютор, родители;
- на занятии создается атмосфера особо доверительных отношений.

#### Объём учебной нагрузки

Группа	Часов в неделю	Часов в месяц	Всего часов в год
Разновозрастная комбинированная	1 академический час	4 академических часа	28 академических часов

#### 1.7. Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся по принципу «от простого к сложному».

Каждое занятие ритуализировано: начало занятия – настрой, в конце – снятие нагрузки. Дети с ОВЗ учатся выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку основные движения, например: ходьбу, бег, прыжки, танцевальные упражнения, исполнять несложные танцевальные композиции.

**Первичный этап:** включает этап психолого-педагогической диагностики отклонений развития у детей, изучение всех сторон психики (познавательную деятельность, речь, эмоционально-волевую сферу, личностное развитие), моторики, а также особенностей развития музыкальных способностей детей.

**Основной этап:** занятия ритмикой проводятся в соответствии с календарно-тематическим планированием.

**Контрольный этап (в конце года):** проводятся диагностические процедуры с целью выявления динамики психического развития ребёнка.

### 1.8. Ожидаемые результаты освоения программы

- повышение уровня психических процессов;
- достижение эмоциональной устойчивости, способность самовыражения в процессе занятий хореографией;
- развитие координации при выполнении основных движений.

### 1.9. Формы подведения итогов программы

- Участие детей в праздниках и развлечениях внутри группы.
- Основной метод педагогической диагностики – систематическое наблюдение проявлений детей в музыкально-ритмической деятельности, оценка выполнения ими различных игровых заданий.

## 2. Структура занятия

Для достижения оптимальных результатов занятие проводится строго по схеме, равномерно распределяя психофизическую нагрузку:

- 1) приветствие (на «раз» шаг вправо, «и» ногу приставить, на «два» поклон головой, «и» поднять голову, повторить влево);
- 2) ОРУ: ходьба по кругу, на носках, пятках, с закидыванием ног, подскоки; бег легкий, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.)
- 3) ритмическая разминка;
- 4) разучивание и повторение танцев, хороводов;
- 5) коммуникативные игры, ритмические игры с предметами и т.д.;
- 6) прощание (как приветствие)

### 2.1. Учебный план (первый год обучения)

№ п/п	Тема занятия	Цели и задачи, краткое содержание занятия	Музыкально-ритмический репертуар
1	День радостных знакомств	Социализация детей в группе. Развитие способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками	Коммуникативные танцы-игры: «Найди себе пару», игры с именами, пляска с платочками, с погремушками.
2	День маленьких человечков. Звучащие жесты	Социализация детей в группе. Развитие сенсорных музыкальных способностей: различение контрастов в динамике (громко-тихо), темпе (быстро-медленно)	Коммуникативные танцы-игры. Игры с именами. Дидактические игры: «Громко и Тихо», пляска «Поссорились-помирились. Игра «Эхо» (с хлопками)
3	Разноцветная неделя	Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух контрастных тембров	Музыкально-дидактические игры на различение контрастных

		(металлический звук, деревянный). Подведение к исполнению метрической пульсации.	тембров (Угадай, на чем играю?). Пляски по показу педагога. Пляски с атрибутами (платочками, погремушками и др.)
4	День плюшевых игрушек	Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях контрастный игровой образ (Мишка, Белочка, Кошечка, Зайчик, Лисичка)	Пляска-игра с игрушками (музыка по выбору). «Прятки» и «Догонялки» с персонажами: Мишкой, Лисичкой, «Плюшевый медвежонок» - муз. рит. композиция. Муз-ритм. Игра «Зайцы и Медведь». Круговая парная пляска. Импровизация движений под музыку («Юмореска с фаготом»)
5	Праздник осени	Подведение к самостоятельному исполнению несложных плясок с листиками, грибочками, зонтиками	Несложный муз-ритм. репертуар осенней тематики: «Танец с зонтиками», «Хоровод с осенними листьями», «Танец грибочков», «Плюшевый медвежонок»
6	День запасливых зверушек (или как лесные звери готовятся к зиме)	Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку: выполнение движений по показу педагога и самостоятельно. Развитие ассоциативного восприятия музыки: низкие звуки – «Дедушка» высокие звуки – «Птички», средний регистр – «Лисичка», «Внучка»	Инсценирование рус. нар. сказок «Курочка Ряба», «Репка» по показу педагога и самостоятельно под рус. нар. музыку. Круговая пляска под р. н. м. Импровизация движений под разную по характеру музыку
7	День первого снега	Развитие выразительности движений, мимики. Развитие способности самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки. Формирование навыков перестроения в пространстве: движение по кругу по одному и парами, в маленьких кружках, в рассыпную	Разучивание парных круговых плясок. Инсценирование игровых песен по показу педагога: «Зима» М. Красева, «Санки» А. Филиппенко и др.
8	День счастливых снеговиков	Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию, отмечать сильную долю в танце	Танец «Снеговики» (муз. К. Вебера). Исполнение массовых круговых плясок, озвученных бубенчиками и барабанчиками (музыка плясовая народная – по выбору). Танец «Снежинки» -

			разучивание
9	Путешествие в зимний лес	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа. Импровизация под музыкальные пьесы игрового характера: «Ворона сердится», «Трусливый заяц» и др.	Пластические этюды под музыку Ю. Забурова «Ворона сердится», «Храбрый заяц». Повторение танце «Снеговика» и «Снежинки»
10	День зимних звуков	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа, учить передавать контрасты звучания в движениях	Парная пляска «Метелица». Повторение танце «Снеговика» и «Снежинки». Музыкальные игры и этюды
11	Ожидание волшебного праздника Ёлки	Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве – ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение несложных плясовых движений	Разучивание новогодних хороводов, характерных танцев.
12	Новогодний утренник	Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на праздничных утренниках, умения согласовано выполнять движения в общих плясках	Исполнение плясок, игр и упражнений – по показу педагога и самостоятельно. Совместные пляски с родителями «Найди себе пару», «Новогодние хороводы»
13	Прощай, Ёлочка!	Побуждение к исполнению знакомых плясок, игр, хороводов. Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов по желанию детей	Повторение знакомых плясок, игр, упражнений, хороводов.
14	День снежных дорожек	Развитие навыков пространственного мышления: умения выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной враспынную, «змейкой» - за ведущим	Упражнения на перестроения под спокойную и подвижную музыку. Разучивание круговых и парных плясок. Игры «Догонялки», «Прятки»
15	День ледяных фигур	Развитие танцевально-игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом. Продолжение работы над развитием навыков пространственного мышления: умения выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной враспынную, «змейкой»	Упражнение «Снеговика». Муз-ритм. упражнения на основе двухчастной контрастной музыки: бег или ходьба, с окончанием музыки «замереть» в образе ледяной фигуры. Парный круговой танец, образно-игровые

			композиции: «Чебурашка», «Белочка»
16	День домашних питомцев	Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок	Муз-ритм. композиции по показу педагога и в самостоятельном исполнении: «Разноцветная игра», «Поросята», «Птички и Вороны», «Белочка», «Кошка с котятами» и др.
17	День льдинок и сосулек	Развитие ритмического слуха: воспроизведение ритмической пульсации, чередование четвертной и двух восьмых (ти-ти-та), выделение сильной доли в ритмических играх, плясках, хороводах	Музыкально-коммуникативные игры с предметами (клавесами, бубнами, маракасами) – на основе народных плясовых мелодий. Повторение образно-игровых композиций по выбору детей: «Чебурашка», «Белочка», «Поросята»
18	Праздник блинов	Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок, знакомство с весенними хороводами. Повторение топающего шага, несложных (однаправленных) плясовых движений	Разучивание весенних хороводов по показу педагога (по выбору)
19	Ожидание весны	Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок, сильную долю. Закрепление навыков плясовых движений: топающий шаг, полуприсядка, кружение на топающем шаге.	Разучивание весенних хороводов. Танец «Солнечные лучики». Музыкальные подвижные игры по выбору детей.
20	Музыкальные подарки для бабушки и мамы	Развитие умений выполнять плясовые движения по показу педагога и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой.	Пляска «Кнопочки». «Две капельки» Е.Зарицкой, упражнение с цветами («Вальс» Кишко), парные пляски с мамами по показу
21	Встречаем птиц	Закрепление навыков легкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки	Упражнение «Воробышки» (муз.Т.Вилькорейской). «Птички и Вороны». Повторение весенних хороводов
22	День капели и ручейков	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение с музыкой, выполнять	Упражнение «Ручейки» (легкий бег-муз.К.Вебера).

		перестроения в соответствии с частями музыки	Повторение парных плясок по желанию детей
23	День весеннего ветерка	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Закрепление умений выполнять маховые движения руками на пружинке)	Упражнение для рук «Ветерок и ветер». Парные и характерные танцы с перестроениями на 2-3 фигуры. Повторение упражнений в легком беге («Ручейки»). Подвижные игры с музыкой (по выбору детей)
24	Наши любимые игрушки	Совершенствование умений выполнять простейшие плясовые движения: полуприсядка для мальчиков, кружение в парах, поочередное выставление ног на каблук, кружение на месте и др.	Пляска «Неваляшки», «Куклы и Мишки». «Плюшевый медвежонок». Повторение знакомых образно-игровых композиций и подвижных игр
25	Любимые песенки	Совершенствование умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен	«Кнопочки», «Раз, ладошка», «Две капельки», муз.Е.Зарицкой. Повторение знакомых парных плясок.
26	День первых цветов	Совершенствование умений выполнять покачивание руками (на пружинке), закрепление умения начинать и заканчивать движения с музыкой	«Волшебный цветок» муз.Ю.Чичкова. Повторение знакомых плясок и образных музыкально-ритмических композиций
27	День весенних лучиков	Закрепление навыка легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроений в пространстве, движения по кругу, в рассыпную, «змейкой» за ведущим	Упражнение с цветами и зелеными веточками, образно-игровые композиции: «Кот Леопольд», «Поросята», «Птички и Вороны»
28	Праздник одуванчиков	Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Расширение и совершенствование двигательных навыков и умений.	«Танец с цветами» (повторение) Муз-ритм.композиция «Песенка о лете», муз.Е.Крылова
29	День маленьких сказок	Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку: выполнение движений по показу педагога и самостоятельно.	Круговая пляска под р.н.м. Импровизация движения под разную по характеру музыку.
30	Здравствуй, лето красное!	Закрепление навыков ориентировки в пространстве: умений становится в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале. Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической	Исполнение танцев с цветами по показу взрослого. Импровизация под музыку – по желанию детей. Исполнение народных игр и

		деятельности. Совершенствование двигательных навыков и умений.	хороводов: «Кто у нас хороший», «Алый платочек» и др.
--	--	--	---

## 2.2. Учебный план (второго года обучения)

№ п/п	Тема занятия	Цели и задачи, краткое содержание занятия	Музыкально-ритмический репертуар
1	День радостных встреч	Социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально-слуховых представлений.	Коммуникативные танцы-игры: «Найди себе пару», игры с именами. Повторение знакомых образно-игровых композиций: «Плюшевый медвежонок», «Поросята», разучивание парной пляски по показу
2	День осенних фантазий	Развитие музыкального восприятия: умения отражать в движениях характер музыки: «спокойный», «осенний». Развитие сенсорных музыкальных способностей: различение оттенков в динамике (громко-умеренно громко, тихо), темпе (быстро-умеренно-медленно) и умение согласовывать темп движения с разным темпом музыки	Хоровод с осенними листиками (по показу педагога). Муз-ритм. Композиции и этюды на осеннюю тему: «Упражнения с листьями» (муз.М.Леграна). Игра «Эхо» (с хлопками). Игры с листиками-по выбору
3	День танцев с осенними листьями	Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных тембров (металлический звук, деревянный, бумажный, струнный, стеклянный). Закрепление умения двигаться в соответствии с метрической пульсацией, выделять сильную долю, умение показать в движении паузу. Развитие умений выполнять руками плавные, мягкие движения.	Разучивание хороводов осенней тематики
4	Осенние настроения в музыке	Развитие умения различать мажорный и минорный лады, чувствовать их выразительность и передавать различные по характеру образы в движениях. Создавать условия для импровизации движений под музыку	Муз-ритм. композиции с осенними листьями под мажорную и минорную музыку («Вальс» Е.Доги, «Вальс» Чайковского, Жилина и др.) Музыкально-пластические этюды на развитие танцевального творчества
5	День дождиков и танцующих зонтиков	Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях нюансы музыки: паузы, акценты, формирование навыков различных видов движений: легкий, отрывистый и широкий бег, бег с «захлестом»	Танец с зонтиками (муз.А.Петрова), танец с осенними листьями и зонтиками (муз.М.Леграна). Композиция «Осенний парк» (муз.Е.Доги)

6	Осенний карнавал	Подведение к импровизации движений под музыку на заданную тему. Развитие эмоциональной сферы: способности передавать в движениях более тонкие средства выразительности, различный характер музыки	Повторение любимых танцев и композиций осенней тематики (по выбору детей). Игры: «Ищи», эстафета «Перевези овощи», «Собери урожай» и др.
7	День осенней грусти	Воспитание музыкальной отзывчивости на музыку: умение выражать в движениях спокойный, неторопливый, немного грустный образ осени. Развитие слухового внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки, самостоятельно останавливаться в конце звучания. Закрепление двигательных навыков, освоенных на предыдущих занятиях.	Повторение «Танца с зонтиком», упражнение «Прыжки через лужицы», упражнения в легком беге врассыпную по залу. Упражнение с осенними веточками на минорный вальс. Повторение танцев, музыкально-ритмических игр по выбору детей.
8	Осенняя ярмарка	Развитие танцевального творчества в музыкально-ритмических играх и упражнениях	Танцевальные импровизации: подарки Осени (танец овощей, танец грибочков, танец лесных ягодок, рябинок и др.) Танец с ложками, платками(рус.нар.музыка-по выбору)
9	День первой снежинки и зимнего ветерка	Развитие выразительности движений, мимики. Формирование умений передавать в движениях легкой, воздушный образ снежинок	Танец снежинок (вальсовая музыка-по выбору). Музыкально-пластические этюды, танцы-импровизации с ленточками и легкими шарфиками. Разучивание парных танцев (по выбору)
10	Путешествие в зимний лес	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа. Импровизации под музыкальные пьесы игрового характера: «Ворона сердится», «Трусливый заяц» и др.	Пластические этюды под музыку Ю.Забутова «Ворона сердится», «Храбрый заяц». Повторение танцев «Снеговики» и «Снежинки». Игра «Ловишки» (муз.Й.Гайдна)
11	Белый день: ожидание чуда	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа, учить передавать разнообразные оттенки звучания в движениях. Знакомство с классической музыкой зимней и рождественской тематики (из балета «Щелкунчик» П.Чайковского)	Парная пляска «Метелица». Повторение танце «Снеговики» и «Снежинки». Музыкальные игры и этюды-по выбору. Импровизация движения по классическую музыку
12	Новогодний карнавал	Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на праздничных утренниках, умения согласовано выполнять движения в общих плясках и хороводах	Исполнение плясок, игр и упражнений – по показу педагога и самостоятельно. Совместные пляски с родителями «Найди себе

			пару», «Бубенчики» и др. Новогодние хороводы (по выбору). Исполнение сольных характерных танце «Гномы», «Скоморохи», «Снежинки и Вьюга» и др.
13	Прощай, Ёлочка!	Закрепление радостных праздничных впечатлений. Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов по желанию детей	Повторение знакомых плясок, игр, упражнений, хороводов. Пляска «Скоморохов» на муз.П.Чайковского, «Танец Снежинок», «Танец Конфеток», «Танец Снеговиков» и др.
14	День снежных фантазий	Развитие умений импровизировать под музыку с различными атрибутами: лентами, шарфиками, звездочками, фонариками и др. Развитие ориентировки в пространстве: умения выполнять перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «змейкой»-за ведущим	Муз-ритм.композиции и этюды: «Гномы», «Белоснежка», «Красная Шапочка» и Серый Волк» (муз.П.Чайковского и др.) Упражнения на перестроения под спокойную и подвижную музыку. Разучивание круговых и парных танцев (музыка по выбору)
15	День ледяных фигур	Развитие танцевально-игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом. Продолжение работы над развитием навыков пространственного мышления: умения выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной врассыпную, «змейкой»	Упражнение «Снеговики». Музыкально-ритмические игровые упражнения на основе двухчастной контрастной музыки: бег или ходьба, с окончанием музыки «замереть» в образе ледяной фигуры. Повторение любимых танцев детей.
16	День здоровья	Развитие основных, общеразвивающих движений, укрепление осанки. Воспитание представления о здоровом образе жизни, привычки и потребности делать зарядку, заниматься физкультурой	Разучивание муз-ритм.композиций с физкультурными атрибутами: обручами, палками, мячами (музыка по выбору). Подвижные игры и эстафеты.
17	День военно-спортивных игр	Освоение перестроений на марше. Различение маршевой музыки и разного характера: спортивный, военный, шуточный марш	«Военный марш» Г.Свиридова,Цирковой марш И.Дунаевского, песня «Физкульт-ура! Ю.Чичкова. Разучивание танцев:»Богатыри», «Моряки и морячки» и др. по выбору. Подвижные игры и эстафеты
18	Праздник Масленицы	Приобщение к традиционной русской культуре. Развитие	Разучивание весенних хороводов по показу (по

		эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок, знакомство с весенними хороводами. Повторение топающего шага, несложных (однонаправленных) плясовых движений	выбору). Коммуникативные танцы-игры: «Ручеек с платочком», «Игра в козла» (рус.нар) и др.
19	Ожидание весны	Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок, сильную долю. Закрепление навыков плясовых движений: топающий шаг, присядка для мальчиков, кружение на топающем шаге, различные виды кружения в парах	Разучивание весенних хороводов. Муз.-ритм.композиции: «Красный сарафан», «Веснянка» (укр.народная). Разучивание коммуникативной игры «Айда Сапожники!» Музыкальные подвижные игры по выбору детей
20	Музыкальные подарки для бабушки и мамы	Развитие умений выполнять плясовые движения по показу педагога и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой, менять в соответствии с музыкальными фразами движения	Упражнение с цветами (вальс по выбору), парные пляски с мамами по показу. Разучивание композиции «Хлопайте в ладоши» (муз.Е.Зарицкой)
21	Встречаем птиц	Закрепление навыков легкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки	Повторение весенних хороводов. «Танец Воробьев», муз.Ф.Госсека
22	День капли и ручейков	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение с музыкой, выполнять перестроения в соответствии с частями музыки	Танец «Ручейки» (легкий бег-муз.К.Вебера). Повторение парных плясок по желанию детей
23	День весеннего ветерка	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Закрепление умений выполнять маховые движения руками на пружинке)	Упражнение для рук «Мельница» (муз.М.Леграна). Парные и характерные танцы с перестроениями на 2-3 фигуры. Повторение упражнений в легком беге («Ручейки»). Подвижные игры с музыкой (по выбору детей)
24	Встречаем дорогих гостей	Развитие умений выполнять движения в паре (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки	Коммуникативные танцы-игры: «Все мы делим пополам» (муз.В.Шаинского), повторение композиции «Волшебный цветок» (муз.Ю.Чичкова). Парная пляска на 2-3 фигуры

25	Наши любимые игрушки	Совершенствование умений выполнять плясовые движения: присядка для мальчиков, кружение в парах, поочередное выставление ног на каблук, кружение на месте и др.	Пляска «Неваляшки», «Куклы и Мишки», «Буратино», «Мячик». Повторение знакомых образно-игровых композиций и подвижных игр
26	День весенних лучиков	Закрепление навыка легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроений в пространстве, движения по кругу, враспынную, «змейкой» за ведущим	Упражнение с цветами и зелеными веточками (музыка по выбору). Образно-игровые композиции: «Кот Леопольд», «Поросята», «Птички и Вороны»
27	День первых цветов	Совершенствование умений выполнять покачивание руками (на пружинке), закрепление умения начинать и заканчивать движения с музыкой, перестраиваться в соответствии с музыкальной формой	Повторение композиции «Волшебный цветок» муз.Ю.Чичкова. Повторение знакомых плясок и образных музыкально-ритмических композиций (по выбору)
28	Праздник одуванчиков	Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Расширение и совершенствование двигательных навыков и умений.	«Танец с цветами» (повторение) Муз-ритм.композиция «Песенка о лете», муз.Е.Крылова
29	Наши любимые песенки	Совершенствование выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен	«Красная шапочка», «Хлопайте в ладоши», «Раз, ладошка», «Две капельки». Повторение знакомых парных плясок (по выбору)
30	Здравствуй, лето красное!	Закрепление и расширение навыков ориентировки в пространстве. Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Совершенствование двигательных навыков и умений.	Исполнение танцев с цветами, танца «Бабочки». Повторение танцев и муз-ритм.композиций по выбору детей.

### 3. Методическое обеспечение программы

#### 3.1. Формы и методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

**Словесный:** объяснение музыкального сопровождения.

**Наглядный:** показ упражнений

**Практический метод** используется комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой приём;
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- выработка динамического стереотипа (повторяемость и повторности однотипных движений)

### **3.2. Интеграция образовательных областей**

1. Социально - коммуникативное развитие: в дошкольном возрасте чрезвычайно важно для чувства принятия среди сверстников и в целом способствует позитивной социализации ребенка.
2. Познавательное развитие: расширяется музыкальный кругозор (жанры: песня, марш, танец, колыбельная), развиваются первичные математические представления (круг, овал, диагональ и т.д.).
3. Речевое развитие - развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области танца. Развитие мелкой и крупной моторики положительно влияет на артикуляцию, способствует коррекции речевых нарушений.
4. Художественно - эстетическое развитие – приобщение детей к творческой деятельности, воспитание чувства красоты, потребности выразить себя в музыкальном движении.
5. Физическое развитие – развитие двигательных навыков и качеств, формирование красивой осанки, опорно-двигательной системы, укрепление физического и психического здоровья.

### **3.3. Формы взаимодействия с родителями**

Для эффективного взаимодействия с родителями необходимо:

1. Согласовать с ними цели и задачи музыкально-ритмического развития детей.
2. Познакомить с содержанием, методах и формах работы по ритмике.
3. Пригласить их к творческому сотрудничеству: участию в различных формах музыкально-ритмического взаимодействия (к выступлению на детских праздниках и развлечениях, к совместной реализации игровых творческих проектов, участию в конкурсах, фестивалях и др.).
4. Организовать взаимодействие с родителями в разных формах работы:
  - выступление на родительском собрании;
  - проведение бесед, консультаций;
  - использование наглядной информации (стенды, передвижные папки);
  - консультации по электронной почте;
  - организация Родительских клубов и др.;

Во всех перечисленных формах работы родителям важно показать, как музыкально-ритмическое воспитание влияет на развитие общих способностей ребёнка (мышления, речи, развивает внимание и память, творческие способности), каким образом способствует укреплению психического и физического здоровья (занятия музыкально-ритмическими движениями формирует красивую осанку и т.д.)

В своем стремлении дать ребёнку все, чтобы он был успешным в школе и в жизни, родители должны понять, какое замечательное, эффективное средство – ритмика, и поэтому так важно, чтобы дети получали искреннее удовольствие от занятий различными видами музыкально-ритмической деятельности и эту увлеченность сохранили на будущее.

#### 4. Материально-техническая база

- проигрыватель, аудиозапись;
- атрибуты для танцев (ленточки, платочки, флажки, бантики)

Для проведения занятий необходимо создавать безопасное пространство:

- хорошо освещенная, проветриваемая, просторная комната;
- ковровое покрытие для занятий в чешках.

#### 5. Список литературы

1. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учеб.пособие.-СПб.:Издательство «Музыкальная палитра»,2004.-36с.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей 3-7лет). – издание 4-е, переработанное и дополненное), в контексте ФГОС ДО.
3. Котышева Е.Н. Мы друг другу рады!: Музыкально-коррекционные занятия для детей дошкольного возраста.- СПб.: КАРО, 2013. – 192с: ил. –(Серия «Коррекционная педагогика»).
4. Информационно-издательский центр «Оливье»

#### 6. Приложение

##### Мониторинг развития детей в музыкально-ритмической деятельности

В соответствии с требованиями ФГОС ДО мониторинг развития детей не проводится с целью контроля реализации программы (см. раздел IV, п.4.3) Однако для педагога важно иметь объективную картину развития каждого ребенка, поскольку на основе диагностических данных выстраивается ИОМ, корректируется содержание работы, подбирается и адаптируется музыкально-ритмический репертуар.

Основной метод педагогической диагностики – систематическое наблюдение проявлений детей в музыкально-ритмической деятельности, оценка выполнения ими различных игровых заданий.

<b>Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка</b>				
Ф.И. ребенка		Год рождения		
№ п/п	Параметры	Начало года	Середина года	Конец года
1	Интерес и потребность в музыкальном движении			
2	Музыкальность ( способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)			
3	Эмоциональность, выразительность исполнения			
4	Креативность (способность к импровизации в движении под музыку: оригинальность, разнообразие используемых движений)			
5	Развитие двигательных навыков: освоение разнообразных видов движений в соответствии с программным содержанием			
6	Формирование двигательных качеств: - координации, точности, ловкости			

	движений; - гибкости, пластичности			
7	Подвижность, лабильность нервных процессов (умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой. Менять направление движения, перестраиваться)			
8	Формирование правильной осанки			
9	Формирование навыков ориентировки в пространстве			

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 460837604057956529703830632163952415623550190528

Владелец Рудакова Людмила Петровна

Действителен с 18.10.2023 по 17.10.2024