

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
«КАРГАСОКСКИЙ РАЙОН» ТОМСКАЯ ОБЛАСТЬ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «КАРГАСОКСКИЙ ДЕТСКИЙ САД №34»

636700, с. Кargasок, Томская область, ул. Лесная 30
ИНН 7006004332, ОГРН 1027000615410
Телефон / факс (8 253) 2-13-48, 2-19-05

Email: ds-34_berezka@mail.ru

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Протокол №1
от «30» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. заведующего МБДОУ "Кargasокский д/с №34"
П.П. Рудакова
Приказ № 110 от «30» августа 2023г.



Проект кружковой деятельности
«ВОСПИТАНИЕ СКАЗКОЙ»
для детей среднего дошкольного возраста
(4-5 лет)
на 2023-2024 учебный год
срок реализации программы 1 год

Автор – составитель:
воспитатель I квалификационной категории
НАТАЛЬЯ ВИКТОРОВНА ГОРИЛЕНКО

Кargasок, 2023



Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Актуальность.....	4
3. Цель, задачи	5
4. Принципы.....	6
5. Условия.....	6
6. Этапы проекта.....	8
7. Диагностика.....	11
8. Ожидаемый результат.....	11
9. Тематический план	12
10.Список художественной литературы	15
11.Приложения.....	16- 44

Пояснительная записка

Духовно-нравственное воспитание – это формирование ценностного отношения к жизни, обеспечивающего устойчивое, гармоничное развитие человека, включающее в себя воспитание чувства долга, справедливости, ответственности и других качеств, способных придать высокий смысл делам и мыслям человека. Любое общество заинтересовано в сохранении и передаче накопленного опыта, иначе невозможно не только его развитие, но и само существование. Сохранение этого опыта во многом зависит от системы воспитания и образования, которая, в свою очередь, формируется с учетом особенностей мировоззрения и социально-культурного развития данного общества. Духовно-нравственное становление нового поколения, подготовка детей к самостоятельной жизни — важнейшее условие развития общества.

В настоящее время мы все чаще наблюдаем примеры детской жестокости, агрессивности по отношению друг к другу, по отношению к близким людям. Под влиянием далеко не нравственных мультфильмов у детей искажены представления о нравственных качествах: о доброте, милосердии, справедливости. Не все дети умеют общаться друг с другом, некоторые проявляют склонность к враждебности, нежелание делиться игрушками, помочь товарищу в трудной ситуации. У детей слабо развиты навыки сочувствия, сопереживания.

Возникает вопрос: как сформировать духовно-нравственные качества, используя доступные, понятные, а главное интересные дошкольникам средства?

Действенным средством в воспитании моральных качеств личности дошкольника является сказка.

Роль сказок в развитии детей многогранна. Сказка является неотъемлемым элементом в воспитании детей. Она на доступном языке учит детей жизни, рассказывает о добре и зле. Сказка помогает формировать основы поведения и общения. В сказках можно найти полный перечень человеческих проблем и образные способы их решения, накапливая тем самым, тот «багаж» знаний, который может пригодиться нам в течение всей жизни.

Актуальность воспитания сказкой заключается в естественности составляющей повседневную жизнь детей. Наверное, нет такого психологического, психотерапевтического, педагогического направления, которое обошлось бы без использования сказки.

К. И. Чуковский считал, что цель сказки «заключается в том, чтобы воспитать в ребенке человечность - эту дивную способность волноваться чужим несчастьям, радоваться радостям другого человека, переживать чужую судьбу, как свою. Ведь сказка совершенствует, обогащает и гуманизирует детскую психику, так как слушающий сказку ребенок чувствует себя ее активным участником и всегда отождествляет себя с теми из ее персонажей, кто борется за справедливость, добро и свободу».

Сказки есть в каждом доме, в дошкольном периоде они читаются детям всех возрастов. Однако, с развитием массового телевидения читать детям стали значительно меньше. Ребенок чаще сидит у телевизора, компьютера, чем с книгой.

Также одной из проблем является то, что сказки подаются дошкольникам недостаточно разнообразно, в основном – это чтение, рассказывание, пересказ или драматизация. Одна из главных задач взрослых – познакомить ребенка с содержанием сказки. В лучшем случае побеседовать о том, что лежит на поверхности текста, обыграть,

драматизировать. Это так называемое традиционное направление работы со сказкой.

В основе программы кружка лежит методика Л.Б. Фесюковой «Воспитание сказкой», заключающаяся в том, что к использованию сказочного материала необходимо подходить нетрадиционно. Это значит - научить детей оригинально, непривычно, по-своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один. Тогда сказка (впрочем, как и любая книга) будет восприниматься ребёнком как источник увлекательных, необычных занятий, новых открытий и знаний. *Подробные методические рекомендации даны в Приложении № 1.*

Основной целью кружковой деятельности является формирование духовно-нравственных качеств дошкольников через приобщение к сказке.

Задачи:

1. Повышение интереса к сказке через использование нетрадиционной методики работы со сказочным материалом.
2. Воспитание у детей дошкольного возраста позиции активного читателя, уважения к книге как источнику культуры и информации.
3. Поддержание и развитие детской эмоциональности.
4. Активизация речевого и мыслительного творчества детей.
5. Развитие памяти, внимания, основных познавательных и речевых умений дошкольников.
6. Расширять представление детей о сказках.
7. Расширять кругозор и обогащать словарный запас детей терминами родственных отношений, развивать связную речь.
8. Развитие совместного творчества родителей и детей.

9. Показать родителям знания и умения детей, приобретенные в ходе кружковой деятельности.

Реализация кружковой деятельности осуществляется по двум направлениям:

1. Совместная деятельность с детьми.
2. Взаимодействие с родителями.

Основными принципами построения программы являются:

- ✓ Принцип развивающего обучения, ориентированный на потенциальные возможности каждого ребенка и формирование способностей, интересов, склонностей, положительных взаимоотношений между детьми.
- ✓ Принцип наглядности – основная информация усваивается ребенком через зрительное и слуховое восприятие.
- ✓ Принцип систематичности и последовательности предполагает, что усвоение материала идет в определенном порядке, системе.
- ✓ Принцип доступности предполагает соотнесение содержания, характера и объема материала с уровнем развития, подготовленности детей.
- ✓ Принцип интегративности.
- ✓ Принцип связи с реальностью – осознание того, что каждая сказочная ситуация разворачивает перед нами некий жизненный урок.
- ✓ Принцип осознанности предполагает осознание причинно-следственных связей в развитии сюжета.

- ✓ Принцип поиска ассоциаций – это вопросы, с помощью которых педагог учит детей находить выход из проблемной ситуации, развивает фантазию ребенка.
- ✓ Принцип контрастного сопоставления – предлагает анализировать поведение и поступки других детей по алгоритму добро – зло, хорошо – плохо.

Условия реализации кружковой деятельности «Воспитание сказкой»:

1. К одному из основных условий успешной реализации данной программы можно с уверенностью отнести личную заинтересованность педагога в процессе общения с литературным произведением.

2. В процессе организации работы с книгой воспитателю необходимо учитывать возрастные и психологические особенности восприятия и понимания детьми литературного произведения. Связаны эти особенности с расширением детского жизненного опыта, круга конкретных представлений, читательского опыта. С возрастом у дошкольников появляются умения более осознанно воспринимать литературное произведение, способности устанавливать причинные связи в сюжете и т.д.

3. Важным моментом в успешности работы по приобщению детей к работе с книгой является соответствующее оснащение предметно-развивающей среды в ДООУ с привлечением детей к данной деятельности. В группе непременно должен быть книжный уголок, в котором организуются книжные выставки. Так, если на одном из занятий рассматривалась, к примеру, сказка «Маша и медведь», то совместно с детьми и родителями в уголке могут быть организованы следующие выставки:

- данная сказка в разных изданиях или иллюстрированная разными художниками;
- другие сказки, в которых действуют медведи; в) любимые сказки, в которых действуют одновременно и люди, и животные.

Выставка должна быть «активно действующей»: не просто украшать группу, а обеспечивать возможности для деятельности дошкольников: желание познакомиться и побеседовать о выставленной литературе, желание рассказать о книгах, принесённых из дома и т.д.

4. Из предыдущего условия вытекает следующее – постоянное обращение в совместной деятельности к книге как к помощнику, источнику информации и дополнительных впечатлений, отображаемых впоследствии в играх. По окончании факультативного занятия в этот же день либо на следующий можно организовать «Книжек мастерскую» (совместный труд по ремонту и обновлению книг). Приемлемы такие формы работы, как сочинение собственных сказок и изготовление самодельной книги. Здесь всё зависит от опыта и фантазии педагога. Самое главное, ребёнок должен видеть, прочитанная, изученная книга не забывается – к ней обращаются постоянно.

5. Непременным условием является взаимодействие воспитателя, осуществляющего данную работу, с другими специалистами ДОУ.

Данная работа организуется в средней группе с октября по май в форме кружковой работы, дополняющей и обогащающей реализацию основной образовательной программы. Кружок проводится 1 раз в неделю.

Ежемесячно проводится углублённая работа по содержанию двух литературных произведений. В январе – 1 произведение в связи с наличием каникулярного времени. В течение учебного года по данной методике отрабатывается 15 произведений.

В зависимости от уровня развития и подготовленности дошкольников, а также в зависимости от сложности и объёма произведения каждое из них может рассматриваться как на одном, так и на двух-трёх занятиях. Виды деятельности и «разделы» методики Л.Фесюковой подбираются воспитателем для каждого занятия. К содержанию каждой конкретной сказки педагог и воспитанники обращаются и в совместной деятельности.

ЭТАПЫ ПРОЕКТА

Подготовительный этап

Цель: Актуализировать имеющийся методический потенциал педагога, конкретизировать параметры развивающей среды необходимой для обогащения познавательного опыта детей.

- ✓ Анкетирование родителей «Русская народная сказка в жизни вашего ребенка».
- ✓ Консультации для родителей: «Сказка в жизни ребенка», «Читайте детям сказки»; «Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок».
- ✓ Чтение русских народных сказок.
- ✓ Изучение методической литературы.
- ✓ Обогащение развивающей среды:
 - в книжный уголок – внесение русских народных сказок, иллюстрированных разными художниками; иллюстраций, с изображением героев сказок по мере изучения;
 - в речевую зону – внесение дидактических и настольно-печатных игр по теме; изготовление и постепенное внесение театров (на фланелеграфе, плоскостной, настольный, пальчиковый);
 - в игровую зону – маски, элементы костюмов героев сказок;
 - в ИЗО – раскраски с изображением сюжетов и героев русских народных сказок,
- ✓ Создание картотеки игр: подвижные игры; дидактические игры; загадки о сказках; пальчиковые игры по мотивам народных сказок.

Физ.минутки по русским народным сказкам.

- ✓ Подбор русских народных сказок для среднего дошкольного возраста для мини-библиотеки.
- ✓ Составление для родителей рекомендательного списка художественных произведений для совместного чтения, просмотра, обсуждения.

Основной этап

Цель: Формировать и закреплять знания детей о культурном богатстве русского народа.

Воспитывать на основе содержания русских народных сказок уважение к традициям народной культуры.

Организация игровой деятельности

Беседы:

«Что бы ты сделал, если бы у тебя была волшебная палочка?»

«На кого из сказочных героев я похож»

«В гости к книге»

«Кто рисует картинки к сказкам»

Занятие по художественному творчеству:

Рисование по русской народной сказки «Три медведя».

Лепка по мотивам русской народной сказки «Колобок».

Аппликация по русским народным сказкам «Репка», «Теремок».

Познавательное занятие:

«Русские народные сказки из волшебного сундучка».

Пересказ сказки «Теремок»

«Лучшие друзья»

«Путешествие в королевство сказок»

«Путешествие по сказкам»

Заключительный этап

Цель: проанализировать и обобщить результаты, полученные в процессе проектной кружковой деятельности.

1. Оформление выставки рисунков «Русские народные сказки».
2. Проведение викторины «Путешествие по сказкам».
3. Развлечение «Раз, два, пять и восемь, всех мы в сказку переносим!».
4. Показ сказки для детей младшей группы «Теремок».
5. Отчёт по результатам кружковой деятельности.

Основными диагностическими «инструментами» являются: наблюдение за работой ребёнка в процессе изучения того или иного художественного произведения. В случаях затруднений в оценке усвоения программы – индивидуальные беседы с ребёнком.

При организации наблюдения и беседы используется методика, разработанная психологами Г.А.Урунтаевой, Ю.А.Афонькиной, представленная в издании «Практикум по детской психологии: Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей, воспитателей детского сада \ Под ед. Г.А. Урунтаевой, - М.: Просвещение: Владос, 1995.

Результаты диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач: индивидуализация образования, оптимизация работы с группой.

Методические рекомендации по проведению диагностики представлены в Приложении №2.

Ожидаемый результат:

В результате прохождения программного материала кружка у детей формируются основные духовно-нравственные качества, повышается интерес к сказке, формируется позиция активного читателя, уважительное отношение к книге, развивается память, внимание, основные познавательные и речевые умения дошкольников.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Месяц	Тема	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Формы совместной деятельности
10	1.«Репка» 2.«Колобок»	(1-ая неделя) (2-ая неделя) (3-я неделя) (4-ая неделя)	2 2 Итого: 4	Лепка репки из пластилина. Театрализация сказки «Репка» Игровое графическое задание: «Помоги колобку вернуться домой». Лепка колобка из пластилина.
11	1.«Петушок и бобовое зёрнышко» 2. «Маша и	(1-ая неделя) (2-ая неделя) (3-ая неделя)	2 2	Аппликация с использованием семян. Раскрашивание изображений курочки и петушка. Выставка книг – данная

	медведь»	(4-ая неделя)	Итого: 4	сказка в разных изданиях.
12	1.«Теремок» 2. «Гуси-лебеди»	(1-ая неделя) (2-ая неделя) (3-ая неделя) (4-ая неделя)	2 2 Итого: 4	Игра-конструирование «Современный теремок». Коллективная работа: рисование иллюстрации к сказке.
01	1.«Кот, петух и лиса»	(3-ая неделя) (4-ая неделя)	2 Итого: 2	Кукольный театр. Выложить из мозаики избушки кота и петуха и лисы.
02	1. «Лисичка-сестричка и волк» 2. «Два жадных медвежонка»	(1-ая неделя) (2-ая неделя) (3-ая неделя) (4-ая неделя)	2 2 Итого: 4	Лепка. Сочинение нового варианта сказки «Два дружных медвежонка».
03	1.«Лиса и заяц» («Заюшкина избушка») 2. «У страха глаза велики»	(1-ая неделя) (2-ая неделя) (3-ая неделя) (4-ая неделя)	2 2	Игра-конструирование «Избушка для зайчика». Выставка книг: произведения о трусости и храбрости.

			Итого: 4	Беседы по содержанию выставки.
04	1. «Пых» 2. «Кто сказал мяу?» В.Сутеев	(1-ая неделя) (2-ая неделя) (3-ая неделя) (4-я неделя).	2 2 Итого: 4	Лепка, рисование, аппликация овощей. Выставка книг: данная сказка в разных изданиях. Фотовыставка кошек «Кто сказал мяу?»
05	1.«Дюймовочка». Г.Х.Андерсен 2.«Царевна-лягушка»	(1-ая неделя) (2-ая неделя) (3-ая неделя) (4-ая неделя)	2 2 Итого: 4	Из скорлупы грецкого ореха, пластилина и цветной бумаги изготовить кроватку Дюймовочки. Создание собственных иллюстраций к данной сказке с использованием разных изобразительных средств и техник изодетельности.

Подробное перспективное планирование представлено в Приложении №3.

Список художественной литературы

1. Хрестоматия для чтения детям в детском саду и дома. - «Мозаика- Синтез» 2014.
2. Хрестоматия для средней группы. Серия «Библиотека детского сада» ООО «Самовар книги» 2014.
3. Хрестоматия для маленьких. Издательство «Малыш». 1989.
4. Малова В.В. «Конспекты занятий по духовно-нравственному воспитанию дошкольников на материале русской народной культуры» - М. «ВАЛДОС», 2013.
5. Поляк Л.Я. «Театр сказок: сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок»- СПб.: «Детство-пресс», 2008.
6. Смирнова О.Д. «Метод проектирования в детском саду. Образовательная область «Чтение художественной литературы» - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2011.
8. Ушакова О.С. «Развитие речи детей 3-5 лет» - ООО «ТЦ Сфера», 2014.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К РЕАЛИЗАЦИИ КРУЖКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ВОСПИТАНИЕ СКАЗКОЙ»

В основе содержания работы с текстом каждой сказки, предлагаемой вниманию дошкольников, лежит методика Л.Б.Фесюковой, изложенная в её книге «Воспитание сказкой». Исследователь справедливо утверждает, что сказки есть в каждом доме, в каждом детском саду. И дети их любят. Из них они черпают множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, с предметным миром. Сказки позволяют малышу впервые испытать храбрость и стойкость, увидеть добро и зло.

Однако удивительный сказочник Д. Родари, а в дальнейшем и большинство авторов ТРИЗ совершенно справедливо утверждают следующее:

- существует много сказок жестоких, несущих в своём содержании насилие, подавление личности и другие негативные моменты. И мы сами легко в этом убеждаемся, рассказывая о том, как лиса съела колобка, как зарезали коровушку из сказки «Крошечка - Хаврошечка» и девочка плакала на её могиле, как сёстры и мачеха издевались над Золушкой.

- сказки подаются дошкольникам недостаточно разнообразно, в основном это – чтение, рассказывание, в лучшем случае пересказ в лицах или драматизация, просмотр театральных спектаклей.

- сказки не в полной мере используются для развития у детей воображения, мышления, речевого творчества и активного воспитания добрых чувств.

Л.Б. Фесюкова предлагает подойти к использованию сказочного материала нетрадиционно, взяв за основу наследие Д. Родари и

рекомендации авторов ТРИЗ, плюс авторский подход. Нетрадиционно – это значит научить детей оригинально, непривычно, по-своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один. Нетрадиционный подход как раз и даёт и воспитателю, и ребёнку возможность уяснить, что в сказке или в герое хорошо, а что плохо, создать ситуацию, где бы герой исправился, добро восторжествовало, зло было наказано, но без жестокости и агрессии. «Здоровая в своей основе, конструктивная идея: всё можно улучшить, усовершенствовать, изменить для блага людей – должна стать творческим девизом для ребёнка».

Для этого Л.Б. Фесюковой разработана универсальная схема, помогающая эти недостатки ликвидировать.

Она выглядит следующим образом:

Название сказки.

1. Нравственный урок.
2. Воспитание добрых чувств.
3. Речевая зарядка.
4. Развитие мышления и воображения.
5. Сказка и математика.
6. Сказка и экология.
7. Сказка развивает руки.

«Не обязательно каждую сказку втискивать в прокрустово ложе указанных семи разделов. Пусть вас не смущает, если в какой-то сказке не окажется материала для раздела «экология» или «математика». Важно, чтобы тот, кто использует нашу методику, легко мог перестроиться, творчески переработав сказку, на любое важное для него направление. А это может быть и географическое путешествие, и возвращение в историческое

прошлое, и воспитание внимания, чувства справедливости, патриотизма и т.д.» (Л.Б. Фесюкова).

1. Нравственный урок. Его можно выразить пословицей или поговоркой, или кратким, но ёмким высказыванием. Например, нравственный урок сказки «Рукавичка» - «В тесноте да не в обиде». Это один из вариантов, с которым вполне можно согласиться. Но можно и ввести противоречие: да, не в обиде, но ведь в ущерб кому-то? Всё внимание взрослых и детей приковано к рукавичке и её обитателям. А все забыли про деда, который зимой остался без рукавички. Значит, можно добавить к основному нравственному уроку ещё один - «Не надо терять свои вещи». Можно рассмотреть различные стороны случая: кому хорошо в этой ситуации, а кому плохо? А может, и не так страшно это для деда? Баба свяжет ему новые рукавички, и он будет их беречь.

2. Воспитание добрых чувств. Раздел вытекает из нравственного урока. Как и за что можно пожалеть дедушку? А обитателей рукавички? Что бы вы придумали, если бы оказались в этой сказке? Чем бы помогли героям?

Аналогично ведётся работа и по остальным разделам схемы.

Рассмотрим пример работы по данной методике на основе содержания сказки «Репка».

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке
1.	Нравственный урок	- Дело любое спорится у друзей. - Если помогать и работать дружно, то всё получится.
2.	Воспитание добрых чувств	- За что можно похвалить каждого из сказки? - Только ли мышка помогла деду? А если бы

		<i>мышка была одна, а остальные ушли?</i>
3.	<i>Сказка и математика</i>	- <i>Сосчитать на слух всех участников «трудовой бригады».</i> - <i>Смоделировать сказку, используя геометрические фигуры или объёмные геометрические тела.</i> - <i>Разделить репку на всех, так, чтобы никому не было обидно.</i>
4.	<i>Речевая зарядка</i>	- <i>Повторить рефрен сказки («Дедка за репку, бабка за дедку»...) громко, затем шёпотом, затем тонким голосом, затем низким, «басом».</i> - <i>Придумать, что еще мог посадить дед? Рассказать новую сказку.</i>
5.	<i>Сказка и экология</i>	- <i>Как вы думаете, почему деду удалось вырастить такую большую репку? Чем полезна репа и другие овощи? Как их выращивают?</i> - <i>Рассматривание фотографий (или натуральных) овощей.</i>
6.	<i>Сказка развивает руки</i>	- <i>Вылепить репку из пластилина.</i> - <i>Нарисовать иллюстрацию к сказке.</i>
7.	<i>Развитие мышления и</i>	- <i>Придумать имена каждому герою.</i> - <i>Придумать продолжение сказки (что было</i>

	воображения	<i>потом, после окончания сказки: может, репка оказалась волшебной, или были приглашены гости на обед? Или возникли споры, как её разделить?</i> <i>- Придумать новый конец сказки, разыграв её с помощью настольного театра.</i>
--	--------------------	---

Основа работы по данной программе – формирование духовно-нравственных качеств личности и воспитание у ребёнка позиции активного читателя (слушателя). По утверждению З.А.Гриценко, процесс общения дошкольника с книгой – это процесс становления его личности. Необходимо помнить, что ребёнок-дошкольник является своеобразным читателем. В действительности это - слушатель, чья встреча с книгой полностью определяется взрослым человеком. Вкус, интерес к произведению, его трактовка, создание системы чтения – всё это во власти взрослого.

Ребёнок постепенно привыкает к тому, что процесс обращения к книге – это позитивный момент жизни. С книгой связано множество увлекательных занятий, но чтобы перейти к этим занятиям, необходимо внимательно прочесть произведение. Поэтому, работая с содержанием сказки, педагогу необходимо постоянно показывать и личную заинтересованность в процессе. Стимулировать интерес к литературным произведениям помогут такие формы работы, как активизирующее общение на темы: «За что сказать спасибо этой книге?», «Как книга человека выручает» и пр.

Крайне важным в процессе реализации данной программы является сотрудничество воспитателя с родителями. Необходимо способствовать тому, чтобы и у родителей возникло понимание: чтение способствует духовной связи ребёнка со взрослым, преодолению дефицита общения

детей и родителей. Позитивным моментом в данном аспекте воспитательной работы будет приглашение родителей на кружковое занятие для их наглядного, практического ознакомления с тем, как сделать процесс общения с книгой приятным и полезным для ребёнка. Родители вполне способны и, как правило, достаточно активны в подборе книг для выставок, в подготовке для детей рассказов о любимых книгах своего детства. Важно, чтобы воспитатель был здесь направляющей и мотивирующей силой.

Приложение №2

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ДИАГНОСТИКИ

Основными диагностическими «инструментами» являются: наблюдение за работой ребёнка в процессе изучения того или иного художественного произведения. В случаях затруднений в оценке усвоения программы – индивидуальные беседы с ребёнком.

При организации наблюдения и беседы используется методика, разработанная психологами Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной, представленная в издании «Практикум по детской психологии: Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей, воспитателей детского сада\ Под ед. Г.А. Урунтаевой, - М.: Просвещение: Владос, 1995.

Наблюдение – это планомерное и целенаправленное фиксирование результатов в естественных условиях повседневной деятельности. При наблюдении необходимо соблюдать определённые условия:

- Перед любым наблюдением педагог формулирует для себя цель, какое умение, качество ребёнка при работе с художественной литературой будет изучаться, например, умение видеть и использовать средства речевой выразительности (многозначность, сравнения и т.п.).

- В зависимости от цели исследования выбирается структурный компонент кружкового занятия, в которых будет осуществляться наблюдение. Например, «Речевая зарядка».

- При наблюдении необходимо поддерживать естественную, привычную атмосферу кружкового занятия, не заостряя внимания на том, что педагог «проверяет» данного ребёнка. Педагог не вмешивается в деятельность или ответ ребёнка.

- Наблюдение даёт объективные данные, если проводится последовательно и систематично, то есть за ребёнком наблюдение по данному структурному моменту занятия ведётся не менее 2-3 занятий подряд. Это связано ещё и с тем, что наблюдаемые факты не отделены от многих попутных явлений (настроения ребёнка, мотивированности его на деятельность, сложности задания и т.п.).

- Педагог заранее определяет для себя способы фиксации данных – высказывания ребёнка, не искажая и не приукрашивая их. В протоколе отмечаются и эмоции, реакции ребёнка на происходящее, что даст дополнительные данные для определения отношения ребёнка к прочитанному.

Нет строго определённой формы фиксации результатов – воспитатель выбирает удобный, понятный для себя вариант, на основе которого будет заполняться итоговая диагностическая таблица, представленная ниже.

Метод беседы применяется самостоятельно или сочетается с наблюдением. Например, изучая отношение ребёнка к прочитанной сказке, педагог наблюдает за ним во время 2-3 занятий, а затем задаёт вопросы индивидуально:

- Что тебе больше всего было интересно в этой сказке? С кем ты не согласен? А если бы ты попал в эту сказку, что бы ты сказал героям, чем бы

им помог? Хочется ли тебе что-нибудь изменить в этой сказке? Почему? Эффективность беседы зависит от соблюдения следующих требований:

- Подготовка беседы требует от педагога постановку конкретной цели, выбор материала для неё, например, конкретной сказки, иллюстраций к ней.
- Вопросы для беседы должны быть чёткими, краткими, конкретными, не должны подсказывать готовые ответы. Следует избегать использования в вопросах слов с двойным толкованием, имеющих неясный для ребёнка смысл.
- Педагог заучивает вопросы наизусть и задаёт ребёнку в строго определённом порядке, стимулируя его к развёрнутым ответам. Возможно использовать уточняющие вопросы, если по ходу беседы возникает в этом необходимость.
- Беседа не должна превышать 10-15 минут, чтобы ребёнок не потерял к ней интерес.
- До начала беседы необходимо установить с ребёнком доверительные отношения, мотивировать его на беседу. Для этого можно сначала поговорить с ребёнком на интересующую его тему и только потом приступить к заранее составленным вопросам. Беседа должна проводиться непринуждённо, тактично, ненавязчиво и ни в коем случае не носить характер выпрашивания. Очень важно, чтобы исследователь показал малышу личную заинтересованность в разговоре с ним.
- Предварительно продумывается способ фиксации данных. Можно вести запись, как и в процессе наблюдения. На основе зафиксированных данных будет заполняться итоговая диагностическая таблица, представленная ниже.

Психологические особенности восприятия детьми 4-5 лет литературного произведения: После 4-х лет у ребёнка возникают новые возможности в понимании литературного произведения, связанные с расширением детского

жизненного опыта, круга конкретных представлений. Совершенствуется и обогащается читательский опыт детей. Дошкольники начинают ощущать границы между реалистическими жанрами и сказкой, чувствуют сказочные законы. Легче усваивают простые причинные связи в тексте. Характеризуя героев, дети чаще всего высказывают верные суждения об их поступках, опираясь на сложившиеся жизненные представления о нормах поведения. Эмоциональное отношение к героям и литературным фактам у детей имеет конкретный действенный характер.

Познавательные и речевые умения	Критерии усвоения программы	Отношение к прочитанному	Критерии усвоения программы
Внимательно слушать и слышать чтение литературных произведений. Соотносить литературные факты с имеющимся жизненным опытом. Устанавливать причинные связи в тексте. Различать границы фантастического (сказочного) и реалистического в книге. Представлять в воображении героев и	Низкий уровень: Ребёнок невнимателен в процессе чтения или рассказывания. Не может вспомнить факты из собственного опыта, сходные с фактами литературного произведения. Не даёт оценку действиям персонажей. При рассматривании иллюстраций не узнаёт сказку. А если узнаёт – не может рассказать о том, какой эпизод изображён на картинке. При пересказе литературного произведения испытывает сильные затруднения, нуждается в постоянной подсказке	Получать удовольствие от общения с книгой, стремиться к повторной встрече с ней. Сочувствовать и сопереживать героям произведения. Стремиться соотнести своё поведение с действиями и поступками привлекательного героя. Оценивать себя и других детей с позиций этических норм, представленных в художественных образах. Радоваться	Низкий уровень: Равнодушен к общению с книгой, не проявляет удовольствия при обращении воспитателя к литературному произведению. Не выражает сопереживания к героям произведения. Затрудняется соотносить собственные поступки с действиями персонажей книг. Откликается на комическое содержание, ориентируясь на реакцию сверстников. Средний уровень:

события. Выделять поступки героев и давать им элементарную оценку. При рассматривании книжных иллюстраций воспроизводить по ним текст. Пересказывать знакомые и услышанные впервые литературные произведения. Выразить в речи отношение к героям и событиям. Использовать яркие и точные слова и выражения. Участвовать в играх и инсценировках по сюжетам знакомых книг.	взрослого. Словарь ребёнка однообразен, высказывания однообразные, односложные. Ребёнок не участвует в инсценировках и драматизациях по сюжету книги, а если участвует, то при этом пассивен, затрудняется в передаче образа героя. Средний уровень: Периодически отвлекается в процессе слушания или чтения художественного произведения. Чаще внимателен. При использовании наводящих вопросов педагога способен соотнести литературные факты с имеющимся опытом. Иногда затрудняется в установлении причинных связей в сюжете, требуется помощь взрослого. Способен представить в воображении героев и события. Выделяет некоторые (самые яркие) поступки главных героев. Даёт им элементарную оценку. При рассматривании иллюстраций чаще всего узнаёт сказку. Может с помощью воспитателя	встрече с весёлой книжкой, откликаться на комическое содержание, чувствовать юмор ситуации, поступков, слов.	Чаще всего получает удовольствие от общения с книгой. Но не стремится к повторному обращению к ней. Не всегда верно соотносит своё поведение с действиями и поступками положительного героя, нуждается в помощи воспитателя для оценки себя и других детей с позиций этических норм, представленных в художественных произведениях.. Высокий уровень: Получает явное удовольствие от общения с книгой, стремится к повторному обращению к ней, предлагает воспитателю «почитать» или поиграть в сказку. Самостоятельно обращается к рассматриванию книг в книжном уголке. Верно соотносит своё поведение с действиями и поступками положительного
--	--	---	---

	рассказать о том, какой эпизод изображён на картинке. С помощью взрослого пересказывает знакомые литературные произведения. Вновь услышанные пересказать не может. При рассказывании использует достаточно точные слова и выражения, но не использует образную речь по собственной инициативе. Участвует в играх и инсценировках по произведениям, но предпочитает «вторые» роли, с небольшим количеством текста. Высокий уровень: Внимательно слушает и слышит литературные произведения. Точно и правильно соотносит литературные факты с имеющимся жизненным опытом. Устанавливает причинные связи в тексте. Безошибочно различает границы фантастического (сказочного) и реалистического в книге. Представляет в воображении героев и события., может		персонажа.
--	---	--	------------

	описать собственное представление. Выделяет поступки всех героев и может давать им элементарную оценку. При рассматривании книжных иллюстраций воспроизводит по ним текст рассказа или сказки или его часть. Пересказывает знакомые и услышанные впервые литературные произведения, используя яркие и точные слова и выражения, в том числе образные и устойчивые. Выражает в речи отношение к героям и событиям. Заинтересованно и с удовольствием участвует в играх и инсценировках по сюжетам знакомых книг.		
--	--	--	--

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ОКТАБРЬ

Сказка «Репка»

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке
1.	Нравственный урок.	- Дело любое спорится у друзей. - Если помогать и работать дружно, то всё получится.
2.	Воспитание добрых чувств.	- За что можно похвалить каждого из сказки? - Только ли мышка помогла деду? А если бы мышка была одна, а остальные ушли? А можно ли за что-то похвалить других персонажей? (кошка не съела мышку, собака не поссорилась с кошкой, они дружно трудились и пр.).
3.	Сказка и математика.	- Сосчитать на слух всех участников «трудовой бригады». - Смоделировать сказку, используя геометрические фигуры или объёмные геометрические тела. - Разделить репку на всех, так, чтобы никому не было обидно.
4.	Речевая зарядка.	- Повторить рефрен сказки («Дедка за репку, бабка за дедку»...) громко, затем шёпотом. - Пересказать сказку, подставив частицу «не» перед словом «репка». Затем придумать, что же на самом деле посадил дед? Рассказать новую сказку.
5.	Сказка и экология.	- Как вы думаете, почему деду удалось вырастить такую большую репку? Чем полезна репа и другие овощи? Как их выращивают? - Рассматривание фотографий овощей.
6.	Сказка развивает руки	- Вылепить репку из пластилина.

7.	Развитие мышления и воображения.	- Придумать имена каждому герою. - Придумать продолжение сказки (что было потом, после окончания сказки: может, репка оказалась волшебной, или были приглашены гости на обед? Или возникли споры, как её разделить.
-----------	---	---

Сказка «Колобок»

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке
1.	Нравственный урок	Хвастовство да непослушание не доведут до добра. Меньше хвались, за родню крепче держись.
2.	Воспитание добрых чувств	- Как вы думаете, расстроились ли дед с бабкой, когда обнаружили исчезновение колобка? Почему? Как их можно успокоить? - За что можно похвалить колобка, а за что – поругать?
3.	Сказка и математика	- Сосчитать героев сказки. - Выложить панно из геометрических фигур: каждая фигура цветом и формой ассоциируется с героем сказки.
4.	Речевая зарядка	- Спеть песенку колобка. - Многократно проговаривать чистоговорку, добиваясь чёткого произношения каждого звука: «Колобок, колобок, у тебя округлый бок!» - Словесное упражнение «Какой, какая, какое?» (на подбор определений к существительным, сочетание их в роде. Например: Колобок какой? Румяный, круглый, озорной, любопытный, мягкий... Лиса какая? Небо какое?
5.	Сказка и экология	- Выяснить, из чего делается колобок? - Экспериментирование: замешивание теста из муки и воды, исследование его свойств. - Чем полезен хлеб? Где и как выращивают пшеницу, из которой делают муку.

	Физкультминутка	- Игра с мячом « Поймай колобка». - Изобразить, как двигаются звери, как катится колобок.
6.	Сказка развивает руки	- На отдельном листе: игровое графическое задание: «Помоги колобку вернуться домой». Мимо нарисованных фигурок зверей пунктирная кривая линия – тропинка, которую надо обвести по возможности ровно, не нарушая изгибов. - Слепить колобка из пластилина.
7.	Развитие мышления и воображения	- Подумать, как бы закончилась сказка, если бы лиса не съела колобка?

НОЯБРЬ

Сказка «Петушок и бобовое зёрнышко»

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке
1.	Нравственный урок	- В беде друг друга выручай. - Поспешишь – людей насмешишь. - Спешка до добра не доведёт.
2.	Воспитание добрых чувств	- За что вам жалко петушка? - Объясните ему, как надо кушать, чтобы не подавиться. - За что пожалеть и похвалить курочку?
3.	Сказка и математика	- Сколько в сказке животных, а сколько людей? Кого больше? - Сравнить несколько семян (боб, горох, гречишное зерно) по величине.
4.	Речевая зарядка	- Проговаривать путь курочки от хозяйки до кузнеца: медленно, затем быстрее, затем совсем быстро. - Сочинить письмо для Петушка.
5.	Сказка и экология	- Показать детям семена: боб, фасоль, горох. Объяснить, для чего они нужны. - Посадка бобового или фасолевого зёрнышка, наблюдение

		за проращением.
6.	Сказка развивает руки	- Выложить из зёрнышек картину (узор, предметы и т.п.) - Раскрашивание изображений курочки и петушка.
7.	Развитие мышления и воображения	- Что бы делала курочка, если бы герои сказки отказались помочь петушку?

Сказка «Маша и медведь»

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке
1.	Нравственный урок	- Смекалка всегда выручает. - Насильно мил не будешь. - Сколько в гостях ни живи, а дома лучше.
2.	Воспитание добрых чувств	- Кого тебе больше жаль, Машу или медведя? - За что можно пожалеть как одного, так и другого? - А разве не жаль дедушку и бабушку? Представьте, как они тревожились, пока Машенька не вернулась? Как бы вы их утешили?
3.	Сказка и математика	- Сколько раз медведь отдыхал по пути в деревню? - Подобрать геометрические фигуры (по форме и цвету), с помощью которых можно изобразить героев сказки.
4.	Речевая зарядка	- Д/и «Какой, какая, какое?» Подобрать эпитеты к словам «медведь», «короб», «бабушка», «дедушка», «лес», «избушка» и т.п. - Придумать письмо от Машеньки в деревню, успокаивающее дедушку и бабушку.
5.	Сказка и экология	- Что растёт в лесу? Рассмотреть иллюстрации с разным видом леса, лесными растениями. - Как нужно вести себя человеку в лесу, чтобы не нарушить покой лесных жителей.

		- Рассказ о медведе, их видах, повадках, сезонных привычках. - Из чего пекут пирожки? Чем пирожки полезны? Почему нельзя есть слишком много мучного и сладкого?
6.	Сказка развивает руки	- Лепка из пластилина медведя.
7.	Развитие мышления и воображения	- Придумать новый конец сказки: что было бы, если бы собаки не почуяли медведя? - Как вы думаете, что делали дед и баба, пока Машеньки не было дома? Как они действовали?

ДЕКАБРЬ

Сказка «Теремок»

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке
1.	Нравственный урок	- Друг за дружку держаться – ничего не бояться. - В тесноте да не в обиде.
2.	Воспитание добрых чувств	- Как вы думаете, какими были звери в сказке? (добрыми, отзывчивыми, не жадными). - По-вашему, медведь специально или нечаянно сломал теремок? - Как вы думаете, он участвовал в строительстве нового теремка? - Что помогло зверушкам построить новый теремок?
3.	Сказка и математика	- Сосчитать всех зверушек в сказке. - Сколько это: вдвоём, втроём, вчетвером, впятером? - Сколько зверушек отвечало из теремка мышке? Лягушке? Зайчику? Лисичке? Волчку? Медведю? - Сконструировать из геометрических фигур макет нового теремка, который звери построят взамен разрушенного.
4.	Речевая зарядка	- Рассматривание фотографий или иллюстраций поля и животных – персонажей сказки. - Почему у каждого зверя есть кличка: норушка, квакушка,

		побегачик, серый бочок. - Рассказать сказку по принципу «Я начну, а ты продолжи».
5.	Сказка и экология	- Как вы думаете, смогли ли бы на самом деле жить все эти звери вместе? Почему? - Где живут эти животные? Чем питаются, какие привычки имеют?
6.	Сказка развивает руки	- Сделать аппликацию на тему «Теремок». - Складывание теремка из различных мозаик и конструкторов.
7.	Развитие мышления и воображения	- Придумать продолжение сказки (что было после окончания сказки: какой теремок построили зверушки, может, они ещё кого-нибудь пригласили к себе жить? А медведя они оставили в теремке?).

Сказка «Гуси – лебеди»

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке
1.	Нравственный урок	- Всегда слушайся старших, не оставляй малышей без присмотра. - Любому приятна забота.
2.	Воспитание добрых чувств	- Кто вам больше всего понравился в сказке? - Понравились ли вам печка, яблоня и речка? Чем? - Кого вам было жаль в сказке? Почему? - А можно ли за что-то пожалеть гусей-лебедей? Может, им несладко жилось на службе у бабы Яги?
3.	Сказка и математика	- Сколько персонажей сказки помогали Машеньке? Перечислить их. - Что в сказке было круглой формы? Квадратной? Прямоугольной? Треугольной? - Составление предметно-схематической карты «Путь Маши в поисках брата». Реальные изображения персонажей сочетать с применением геометрических фигур.
4.	Речевая зарядка	- Придумать другое название сказки.

		- Назвать грустные, весёлые слова из сказки. - Описать Машеньку, её братца.
5.	Сказка и экология	- Рассматривание иллюстраций с изображением леса. - Можно ли ходить детям в лес без взрослых и почему? - Рассматривание иллюстраций с изображением гусей, лебедей. Рассказ воспитателя об этих птицах. Как человек должен себя вести, чтобы облегчить жизнь птиц?
6.	Сказка развивает руки	- Раскрашивание иллюстраций к сказке. - Лепка персонажа, который больше всего запомнился детям. - Обведение контурного изображения «пути», по которому Машенька искала братца, на самодельной карте.
7.	Развитие мышления и воображения	- Придумать другое развитие событий в сказке: если бы гуси – лебеди оказались добрыми и служили доброй волшебнице, что бы тогда случилось?

ЯНВАРЬ

Сказка «Кот, петух и лиса»

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке
1.	Нравственный урок	- Без друга в жизни тужу. - Дружба и братство дороже богатства.
2.	Воспитание добрых чувств	- Почему петух поверил лисе и не послушался кота? - Кого в сказке можно назвать верным и преданным другом и почему?
3.	Сказка и математика	- Смоделировать сказку, используя геометрические фигуры. - Сколько в сказке было персонажей? - Сколько раз кот вызывал лису из её избушки?
4.	Речевая зарядка	- Повторить песенку кота, которую он пел около лисей избушки. - Придумать два – три новых названия сказки.

		- Пересказать понравившийся отрывок из сказки.
5.	Сказка и экология	- Могли ли жить в лесу кот и петух? Почему? - А есть ли польза в лесу от лисы и какая? - Работа с иллюстрациями: лес, дикие и домашние животные.
6.	Сказка развивает руки	- Сделать самодельную книжку по сказке с помощью рисования, аппликации. - Выложить из мозаики избушки кота и петуха и лисы.
7.	Развитие мышления и воображения	- Придумать новый конец сказки: лиса отпустила петушка и пригласила их с котом на блины; кот, петух и лиса стали жить вместе: кот и лиса на охоту ходили, а петух с лисятами избу убирали... - Жить в лесу в избушке – хорошо или плохо?

ФЕВРАЛЬ

Сказка «Лисичка-сестричка и волк»

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке.
1.	Нравственный урок	- «Надо быть умнее, не слушать хитрецов».
2.	Воспитание добрых чувств	- Кого вам больше всего жалко в сказке? - Что бы вы посоветовали глупому волку? А какими бы словами пожалели?
3.	Сказка и математика.	- Сколько раз и кого обманывала лиса в сказке? - Смоделировать сказку при помощи геометрических фигур.
4.	Речевая зарядка	- Придумаем новое название сказки. - Какая лиса? Волк? Старик? (подбор определений).
5.	Сказка и экология	- Рассказ о том, почему проруби, сделанные на льду водоёмов, полезны для рыбы . - Беседы о жизни и повадках волка, лисы.
6.	Сказка развивает руки	- В технике «пластилиновое письмо» (скатывание пальцами мелких пластилиновых шариков)

		выложить на картоне изображение рыбки.
7.	Развитие мышления и воображения	- Если бы в сказке была не зима, а лето, смогла бы лиса так обмануть волка? Почему? - Придумаем, как волк в отместку провёл лису. - Представьте, что вы попали в сказку с волшебной палочкой в руках. Что бы вы изменили? Кому помогли? Каким образом?

Сказка «Два жадных медвежонка»

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке
1.	Нравственный урок	- «Скупой платит дважды». - «В чём оплошаешь, за то и отвечаешь». - «Было, да сплыло».
2.	Воспитание добрых чувств	- Кого тебе жалко в этой сказке? Почему? - Мне, конечно, жалко медвежат, но больше всего я сочувствую старой медведице маме. Почему? - За что и как можно пожалеть медведицу маму? - Как подружить медвежат и лису? - Как по-доброму могла поступить лиса, встретив споривших медвежат? - Как бы ты поступил на месте медвежат, лисы?
3.	Сказка и математика	- Как помочь медвежатам разделить сыр на две равные части? - Форма, цвет сыра. Игра «Собери круг». - Сосчитать, сколько раз лиса укусила сыр?
4.	Речевая зарядка	- Как по-другому можно назвать сказку? - Найдите лишнее слово: медведица, лиса, лес, медвежата, ёж. - Кому из героев сказки ты бы хотел задать вопрос. Какой

		вопрос? - Словарная работа: Какими словами можно сказать про медвежат (какие они?), лису (какая она?), медведицу(подбор прилагательных, определений). - Предложить детям говорить голосами героев.
5.	Сказка и экология	- Можно ли найти сыр в лесу? - Что растёт в лесу? Кто живёт там? - Как вы думаете, что и кого видели и слышали медвежата в лесу? - Как нужно вести себя в лесу?
6.	Сказка развивает руки	- Обвести контурное изображение куска сыра с дырочками, стараясь не сбиваться с контура. Раскрасить сыр. - Изобразить сказку с помощью настольного театра.
7.	Развитие мышления и воображения	- Что было бы, если б медвежата дружно разделили сыр? - Как бы вы закончили сказку?

МАРТ

Сказка «Лиса и заяц» («Заюшкина избушка»)

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке
1.	Нравственный урок	«Не зарься на чужое, свое береги». «Друзья познаются в беде». «Помоги тому, кто попал в беду».
2.	Воспитание добрых чувств.	- Почему зайчик поверил Лисе? - За что можно посочувствовать зайцу, за что лисе? - Кого вы больше всего уважаете в сказке? За что? Объясните лисе, почему нельзя занимать чужое жилище.
3.	Сказка и математика	- Сколько друзей зайчика попытались ему помочь? - Сосчитать на слух всех участников сказки, начиная с

		самого большого. -Закрепить понятия «Большой», «Маленький». -Смоделировать сказку, используя геометрические фигуры.
4.	Речевая зарядка	-Какие слова можно подобрать, чтобы пожалеть зайчика, успокоить. -Звукоподражание героям сказки. -Какая лиса? (подбор определений). -Как ласково можно назвать героев сказки (заяц-зайчик, лиса-лисичка и т.д.). -Назвать детенышей тех животных, которые встречаются в сказке.
5.	Сказка и экология	-Почему растаяла избушка лисы? Эксперимент: таяние льда, вывод – из чего состоит лёд. -Какие деревья растут в лесу, в котором живут лиса и заяц? -Почему зайчик меняет цвет? (летом серый, а зимой белый). -Где живут заяц и лиса в лесу на самом деле? А где живут собаки, петушок? - Как человек должен вести себя в лесу, чтобы не навредить ни животным, ни растениям.
6.	Сказка развивает руки.	- Раскрасить иллюстрацию по теме сказки. -Нарисовать только то, что понравилось. -С помощью аппликации из нетрадиционных материалов сделать панно, на котором изобразить домик зайца и лисы (используются бусины, пайетки, вата, кусочки веточек и т.п.).
7.	Развитие мышления и воображения	-Каких новых персонажей можно предложить в помощь зайчику? -Придумать сказку наоборот: зайчик выгоняет лису из избушки. Кто помогает лисе?

Сказка «У страха глаза велики»

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке
1.	Нравственный урок	- «Трус, что заяц, своей тени боится». - «Волков бояться – в лес не ходить».
2.	Воспитание добрых чувств	-За что можно посочувствовать героям сказки? -Кому ты больше сочувствуешь? Почему? -Как их можно пожалеть, чем утешить?
3.	Сказка и математика	-Кто жил в избушке? Сосчитать на слух всех участников. -В каких ведерках герои сказки носили воду? Распределить ведёрки по величине, относительно каждого персонажа. Закрепить понятия «Большое», «Поменьше», «Еще меньше», «Самое маленькое». Кому какое ведро принадлежит? -Ориентировка в пространстве – смоделировать сказку на макете, используя геометрические фигуры и закрепляя понятия «слева», «справа», «дальше», «ближе».
4.	Речевая зарядка	-Подобрать ласковые слова героям сказки, чтобы пожалеть их. -Рассказать наиболее понравившийся отрывок. -Повторить, кто жил в избушке? (бабушка- старушка и т.д.).
5.	Сказка и экология	- Выяснить, как растут яблоки, как за ними ухаживают люди? Чем полезны яблоки. - Опыт: как устроено яблоко? Что у него внутри?
6.	Сказка развивает руки	- В технике обрывания цветной бумаги выполнить аппликацию «Яблоко».
7.	Развитие мышления и воображения	-Вспомнить и назвать тех зверей, которые со страху померещились героям сказки? - Представить себе, что СТРАХ – это сказочное существо. Как он будет выглядеть? Прогнать СТРАХ, сказать ему, почему мы ничего не боимся, как можно победить его.

АПРЕЛЬ

Сказка «Пых»

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке
1.	Нравственный урок	- «У страха глаза велики – чего нет, и то видят». - «Волков бояться – в лес не ходить».
2.	Воспитание добрых чувств	- За что можно похвалить дедушку, бабушку, Алёнку? - Доказать, что Алёнка лучше всех. - Как и чем ты бы помог бабушке и дедушке вырастить огород?
3.	Сказка и математика	- Сколько видов овощей растёт на огороде? - Назвать форму и цвет овощей. На какие геометрические фигуры они похожи? - Сколько иголок у ёжик? - Игра «Что сначала, что потом?» (последовательность посадки овощей).
4.	Речевая зарядка	- Вспомнить сказки со словом «внучка». - Игра «От каждого по словечку» (составление длинного, распространённого предложения, например: «Бабка» -«Бабка бежит» -«Бабка бежит по огороду» - «Бабка быстро бежит по огороду»).
5.	Сказка и экология	- Что можно приготовить из свеклы, морковки, репки, капусты? - Как правильно ухаживать за овощами и вообще за растениями? - Рассказ воспитателя о ёжике. Проблемная ситуация: где ёжику лучше – в лесу или у людей? Почему нельзя приносить лесных обитателей домой.
6.	Сказка развивает руки	- Лепка, рисование, аппликация овощей.
7.	Развитие мышления и воображения	- Почему сказка называется «Пых»? Придумай пять новых названий. - Из сказки убежали дедушка, бабушка, внучка Алёнушка,

		пых – будет ли сказка узнаваемой? - Введение в сюжет новой ситуации: «Алёнка возле речки нашла не ёжика, а...» Что же случится дальше? - Закончить сказку «Алёнка принесла ёжика домой...» - Представь, что ты ёжик, живёшь в лесу. Расскажи детям, кем ты был, кого боишься, что ты любишь больше всего, что не любишь? - Что было бы, если бы Алёнка тоже испугалась?
--	--	--

Сказка «Кто сказал мяу?» В.Сутеев

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке
1.	Нравственный урок	- Любопытство иногда не доводит до добра. - Не бойся узнавать новое и интересное, но будь внимателен и осторожен.
2.	Воспитание добрых чувств	- Как пожалеть щенка, как его утешить, ведь не все герои сказки были к нему добры? - Что бы вы посоветовали каждому из героев сказки? Как нужно отвечать на вопросы, общаться с маленькими?
3.	Сказка и математика	- Сосчитать всех героев сказки. - Изобразить каждого героя с помощью кружочка определённой величины, расположить их в порядке увеличения размера.
4.	Речевая зарядка	- Инсценировать диалоги между персонажами. - Мяукнуть разными голосами: низким и высоким, тихим и громким. - Придумать кличку каждому из персонажей.
5.	Сказка и экология	- Рассмотреть фотографии с разными породами собак и кошек. Рассказ об их особенностях, образе жизни. - Составить рассказ «Что значит – ухаживать за кошкой, собакой?»
6.	Сказка развивает руки	- Раскрасить изображения котят и собак.

		- Пальчиками изобразить кошку, собачку.
7.	Развитие мышления и воображения	- Какие черты характера у котёнка в этой сказке? А у щенка? - Представь себе, что ты – котёнок (щенок). Чего бы ты боялся больше всего? Что бы любил? О чём бы мечтал? Что бы посоветовал своему хозяину?

МАЙ

Сказка «Дюймовочка» Г.Х.Андерсен

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке
1.	Нравственный урок	- Доброму везде добро. - Насильно мил не будешь. - Если сделаешь доброе дело, то к тебе добро вернётся.
2.	Воспитание добрых чувств	- Почему нам нравится Дюймовочка ? - Кто из героев вызывают у нас добрые чувства. - Кто помог Дюймовочке в трудную для нее минуту? - Можно ли сказать, что Мышь не сделала Дюймовочке ничего плохого? Чем она ей помогла? А в чём Мышь была не права?
3.	Сказка и математика	- Что такое дюйм? Рост Дюймовочки меньше 3 см. Сравнить ее рост с указательным пальцем. - Посчитать, сколько персонажей задействованы в этой сказке. - Измерение собственного роста.
4.	Речевая зарядка	- Описать мышь, крота, ласточку, жука. - Рассказать, как Дюймовочка ухаживала за ласточкой. Придумайте добрые, утешительные слова, которыми Дюймовочка разговаривала с больной ласточкой. - Придумать и записать письмо, которое Дюймовочка прислала из далёкой прекрасной страны.
5.	Сказка и экология	- Рассказ воспитателя о том, кто такие полевая мышь, крот, жук, жаба, ласточка. Представление об их

		необходимости в природе, о местах обитания, потребностях.
6.	Сказка развивает руки	- Из скорлупы грецкого ореха, пластилина и цветной бумаги изготовить кроватку Дюймовочки. - Изобразить действия и движения героев сказки с помощью пальцев и кистей рук (как ходит Дюймовочка, как машет крыльями ласточка, как скачет жаба).
7.	Развитие мышления и воображения	-А ведь женщина так и осталась без Дюймовочки. Что же было с ней дальше? Давайте изменим конец сказки. -Если бы девочка не встретила мышь, как бы тогда развивались события? -Представь, что Дюймовочка осталась у жука. Была бы она рада, счастлива? - Быть такого крошечного роста, как героиня сказки – хорошо или плохо?

Сказка «Царевна лягушка»

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке.
1.	Нравственный урок	- «Без труда не вытащишь и рыбку из труда». - «Доброта и верность всё преодолеют».
2.	Воспитание добрых чувств	- За что мне очень нравится Иван-царевич? Василиса? - А можно ли пожалеть жён старших братьев-царевичей? Ведь им было трудно, они не владели волшебством. А за что их можно поругать, что посоветовать?
3.	Сказка и математика	- Сколько зверей, птиц и рыб помогли Ивану-царевичу.
4.	Речевая зарядка	- Этимология слова «рукодельничать». - Объясните, что значит: «Ниже плеч буйну голову повесил» (опечалился).

		- Василиса Премудрая «Как солнце ясное светится» - как это понимать? - Почему Ивану-царевичу удалось найти смерть Кощея Бессмертного? - Вспомним красивые слова и выражения из сказки.
5.	Сказка и экология	- Рассказ о лягушках, об их пользе для природы и человека. - За что человек может сказать «спасибо» лягушкам?
6.	Сказка развивает руки	- Нарисовать и раскрасить яйцо, в котором хранилась смерть Кощея. - Лепка - каравай для царского пира.
7.	Развитие мышления и воображения	- Если бы стали лягушкой? С кем бы вы общались? О чём мечтали? Чего бы боялись? Что бы посоветовали человеку? - Изменим сказку: если бы вы стали волшебником и попали в сказку, что бы придумали, чтобы не убивать Кощея, а сделать его добрым, весёлым?

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 460837604057956529703830632163952415623550190528

Владелец Рудакова Людмила Петровна

Действителен с 18.10.2023 по 17.10.2024